文房肆考圖說

陸君少山詩聞數行君子也往者余官京師少山時過旅邸往往作竟夕談議於經史百家詩古

文辭靡不採原竟委又精于鑒賞凡名人書畫法帖銅瓷玉石等器評舊真贋形式款識剖抉

微細辨別毫釐余心折之少山曰僕得之耳食何足多吾邑唐君衡銓青年時學甫㯃餘

便留心典故文則人品
學問小則名物象數
隨所見聞焉有心得一
一筆之於書日積月累

著作等身僕特聆其
緒餘以資論說譬如善
源之水稍經挹濺未有
不立竭者也余謂少山

君懷善讓而獎勵後進不吝溢美然唐君與人者已懇置于耳久矣戊戌之秋余奉

命督學閩省少山偕行閱卷之暇出唐君文房肆考一編請余爲序余閱之見其原原本本是

非之間疑似之際與核
確鑿可使人一覽而
知不啻晤室之看燭
指南至有車也文藝苑

雖玩豈毋所爭焉然
情僞日出而優劣懸殊
其中黑白異同有能首
而茫乎莫辯者唐更

臺秋方富為多聞多識
觸手成編將與年俱
進耳目日益廣蒐羅日
益富善烏能測其所

至武林以觀唐君真鑒好古精物而少山之嗜嗜獎許信不誣也爰識數語於簡端

乾隆四十三年嘉平
月雲耕沈初書于官
署之友請軒

序

象犀球玉之寶非素侯不能購即羅致滿室祇以塗飾美觀不若文房器物爲懷鉛握槧者之所摩挲而翫弄也故廊房窈窕軒檻清閑若椸爐香牙籤錦贉位置楚楚亦

足顧名流之情志若詩則表聖著
評書則懷瓘估直文則彥和程材
畫則洪谷傳法莫不藉其清譚廣
我淑見苟真賡送出紅紫紛陳不
能表其指歸晰其出處何異統襟
者之謬託雅事哉唐子衡銓總角

捺箔便能漁獵或剪窓西之燭或囊斫壯之螢醯醢丙丁之書甄録唐宋而下著成文房肆攷辨青松之微煙品綠泥之柔翰鼉磯龍尾金線紅絲五色香皮百番魚卵一一繪之丹青摹成式様非直尚

鄉回氏佩阿濟妃探其元性資彼綺談至於琱戈鉤帶彝鼎壺尊敦卣鬲甗鉦鐸鈁甬之欵識諳詁勑令牋表頌啓奏記封事揭帖零丁之灩觴并官哥汝定之瓷盌縹碧霽紅之秘色三椏五葉立仙卉紫雲紅

求之咀吹梭練既精根據亦衆可
稱藝苑之支流而文心之別錄矣若
衡銓大父仁巖先生道風素論玉
粹金聲尊甫桐園藏輝蘊寶兩
世著書系經鐫棗而蘭交松契都
有贈言彙附卷末增晉昌家乘

之光凡七篇三鏡紫囊球珞之說雖探淵輿不著于篇疥駝之譏餖飣之誚庶或免乎往哲研京練都殆將一紀今衡銓以稚弱之齡已肴等身纂輯是編之成如入五都巨肆珠琛服軰各妥其所使訏偽苦

窯之器不能眩惑博古者尤亟賞
焉刻既竣因係其大槩而為之序
乾隆丙申春正月少山汪炤書於
過學齋

文房肆攷圖說

發凡十五則 某跋年月日期一條附

一此編迺隶釣就傳從凡閱經史子集及聞父兄師長與博雅前輩譚論閒有關於文房日用者輒爲登記以備移時忘憶真屬片鱗半甲小兒俎豆已爾烏敢當梨而全忝 諸君子咸謂書類群分汗充難購不若斯編簡要明晰即欲廣搜儘可從此問塗未始非行遠登高所必自遂隊企勸梓然難免貽笑 大方

一此編雖供攷據玩好之備。似不關乎身心性命之學。然閑邪規正。勸忠教孝之意。常露於字裏行間。垂覽 君子。留心體察。自見秉鈞編書之旨。

一凡自著書籍。首列鑒定前輩姓號。體例祇稱先生。茲編稱老先生及大人者。以秉鈞年齒卑幼故從平日所道於口者。而遂筆之於書也。亦用表區區尊崇之意。弗敢避無稽杜撰之譏。

一端溪老坑子石佳硯。皆唐宋昔物。熙寧以來。新

坑之石日劣。舊製之硯日耗。然天下之大。流傳
於世者。焉能具悉。茲編所繪名硯各圖。祇就余
家珍藏。及於年親故舊處見聞。或已遺
上官。或經進呈
上用者爾。其冠以太極硯。殿以井田硯。中列星斗龍
鳳山水花卉諸物硯者。蓋取天覆地載。中包萬
物之義。以寓上下尊卑貴賤之等也。
一銅器。祇辨明堂清廟鐘鼎彝尊之欵識。紅綠深
淺之真假。若今之自鳴鐘洋表洋人洋舟洋車。

錯啓其竅便自運自行。乃屬機巧。概置弗論。即瓷陶諸器。祇取潤樸。辨其色澤。以定真贋新舊而已。花紋玲瓏。雕鏤纖巧。皆非所尚。故弗類及。

一[illegible]金從革。璣組綴珠。經籍亦所嘗見。而求金非詭隨珠世笑。不過繡幃之華飾。實非藝苑之雅觀。是以茲編祇攷玉而金珠無及。即玉。亦僅載祭享朝聘佩帶諸器。以中規中矩而比德者。外若唐宋以來。用玉飾飲諸器名稱頗多。始則奢靡。終由盜擬。此風既不可長。且器本不祥物。殊

幾與雞登大雅之堂。豈是文房清玩。故俱擯棄弗收。

一射爲六藝之一。射義投壺篇詳載禮。劍銘行德亦載禮經。是則執劍習射。古聖賢元未嘗廢。然射近乎爭。投壺似戲。舞劍慷慨。術究是武。孔子曰。君子忠以爲質。仁以爲衛。何待劍乎。則知劍射非文房所有事。故茲編祇攷夫琴爾

一論書。濂以和神氣。正形容爲本。下筆以中鋒平直爲用。論畫法。先之以賓主遠近。再之以氣韻

骨力。其餘錯綜變化俱任作者之所好而趨向。故書畫之縱横奇崛非是尋常規矩則弗及詳說。

一人參攷似與玆編書名不類不當附著於此。但人人參從無專書明晰即李瀕湖先生所纂綱目。已爲本艸之海岱亦僅言上黨爲勝且無辨高下真假。今恭遇

本朝德邁千古福永萬世故天地精英萃遼東產參美超前代特攷發明倘士人遠爾需用藉以

得知等級弗受市儈之欺亦足為格物之一益
也
一凡林總生逢
盛世安享
朝廷太平之福各宜感激身為善良仰酬
高厚若士廼四民之首而得就閒燕窗明几淨暮史
朝經寧可不思為端方正直之士嘗懷忠愛之
誠故文章攷以詔敕誥諭奏議之體裁冠於前
為他日委贄圖報涓埃之具末陳謚法褒貶之

義。以示勸誡。俾咸知警。

一人之形骸智慧學問文章。盡從屬毛離裏。胎教庭訓而來。故漢人書籍。每自序家世一篇。足見凡有作爲。莫不追念祖宗功德。常切水源木本之想。茲編之竹莊文獻攷。亦此志也。

一家著書籍詩文頗多。緣乏命工之資。未盡付梓。故或祇登書名。或併錄序跋。其已經剞劂行世者。序文載於每書卷首。茲編不復重出。

一蘭文松友。咸是當代名流。近則達意於寸箋。遠

刋部簡以問答往還尺牘常致盈几茲編所錄者皆譚經議古之函其不關文獻者俱勿載入

一文房肆玩說文謂肆極陳也玉篇謂肆放恣也易繫辭謂其事肆而隱疏云其辭放肆顯露而所論義理深而幽隱也夫既欲博事物矣其可弗返躬以自考身心乎日省簿誠自考之法廼正脩之本入道之塗積德之基爲人之要雖列次茲編之殿有似全部之結束實是全部之先務也

一碑帖真偽。經籍訂訛。音樂正變。幾何勾股。茶經泉等。香譜竹刻諸說。俟續刻嗣出。

乾隆乙未仲秋下澣八日癸卯嘉定唐秉鈞衡銓氏識於竹暎山莊之書府岢季乙十有八

文房肆攷圖說總目

綀水唐秉鈞衡銓氏著

竹莊文獻攷下

雜攷

文房肆攷圖說

目錄　　練水唐秉鈞衡銓氏纂

一硯像五十一圖

大圓聚壽　背陰

天保九如　背陰

保合太和　背陰

鳳舞蛟騰　海屋添籌

五嶽朝天　龍馬負圖

太平有象　背陰

景星慶雲　壽山福海

海天旭日　獻生本硯

龍吟虎嘯　九重春色
漢朝瑤瓶　福自天來
花中君子　背陰
龍飛鳳舞　三陽開泰
化平天下　德輝雙鳳
松壽萬年　黼黻帝躬
文章剛斷　背陰
東井硯式　背陰
端溪硯式　丹鳳朝陽

林塘錦繡　龍門變化

鳩獻蟠桃　身對鳳池

三星拱照　背陰

北宋鐘硯　背陰

夔龍集鳳　羲愛金鵞

錦囊封事　背陰

文房肆攷圖說

古婁姊丈馮孝壽愚亭同叅

上海表兄康　愷飲和叅繪圖

練水　唐秉鈞衡銓纂

寀先生桐園公閱

弟　秉鉞

家宰地山曾大人鑒定

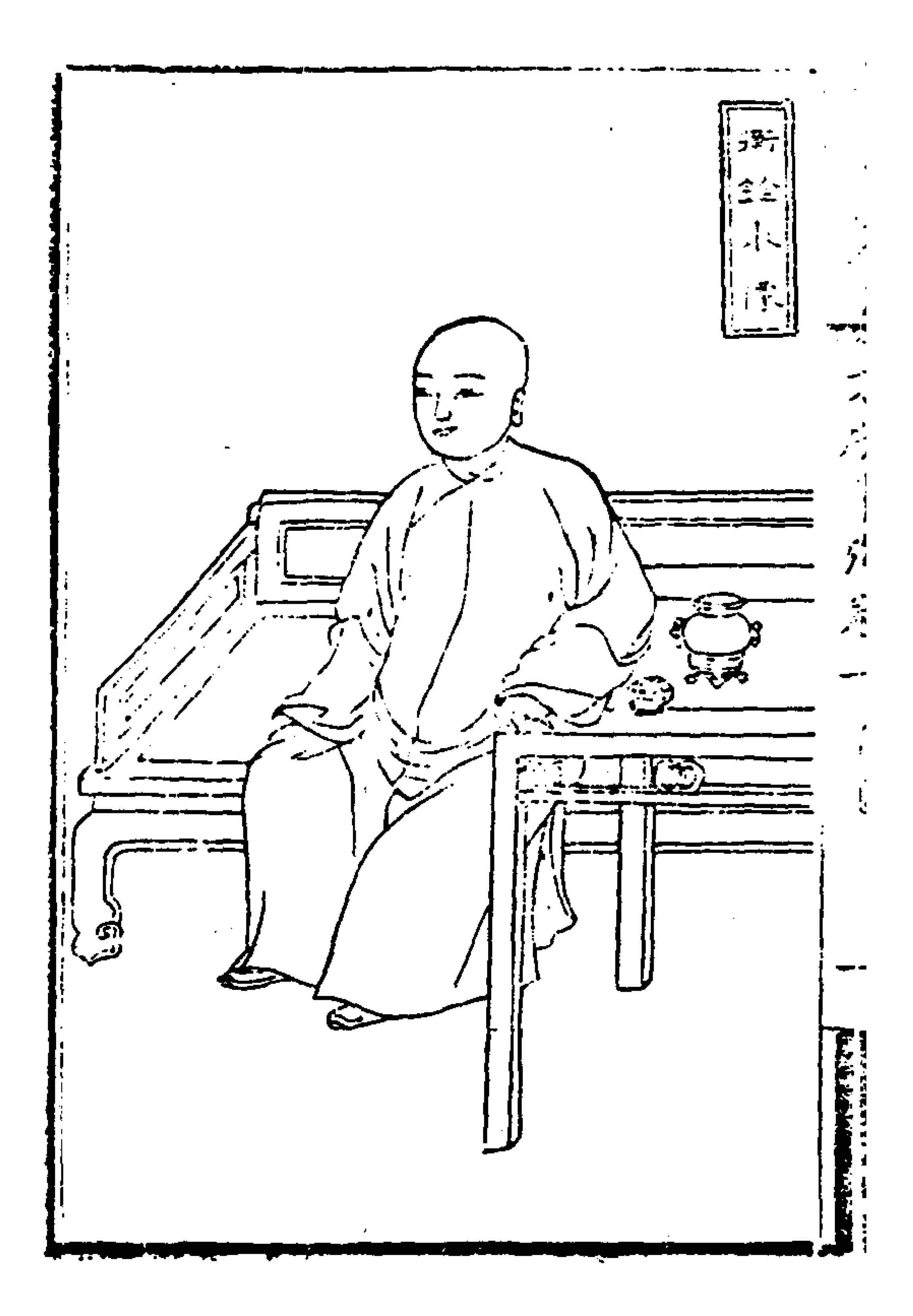
甥　馮以炳　仝校

姪　國潤

第一卷

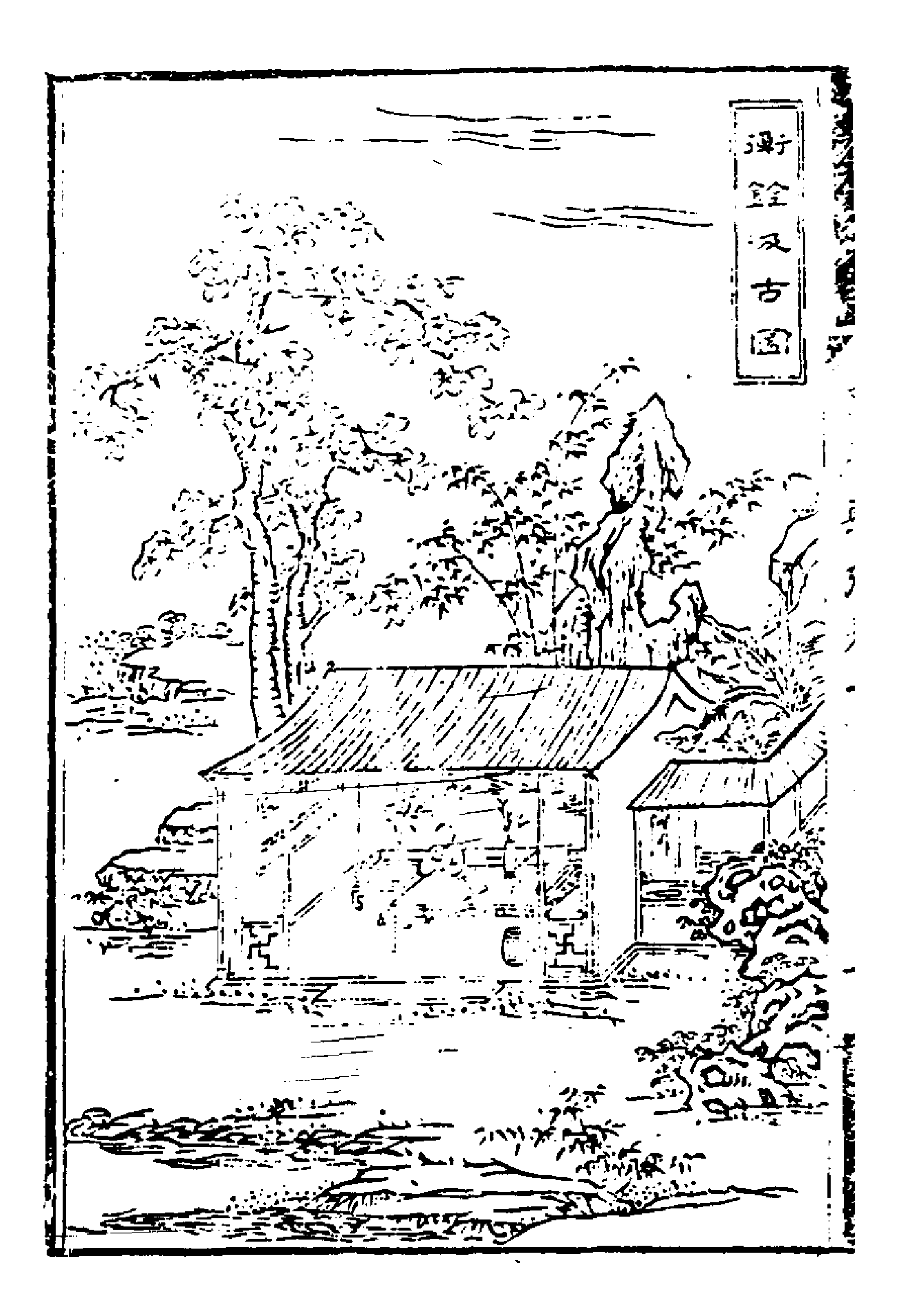
姪孫　家棟　梅

像圖叅攷



之子鍾秀竹暎山莊冰雪
之骨錦繡之腸早研六藝
徧涉三倉祖詒風烈父教
義方四先生後繼起惟詹

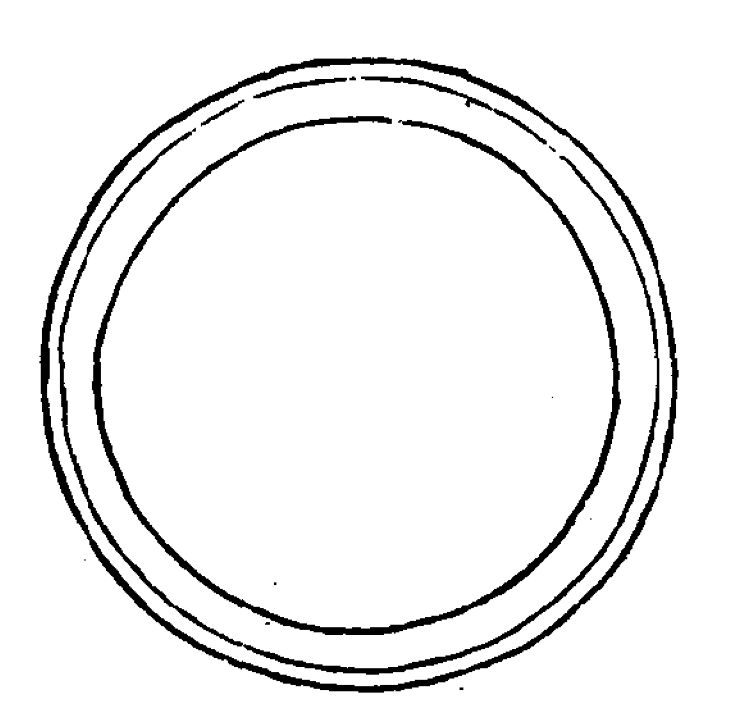
竹汀錢大昕題


衡銓汲古圖

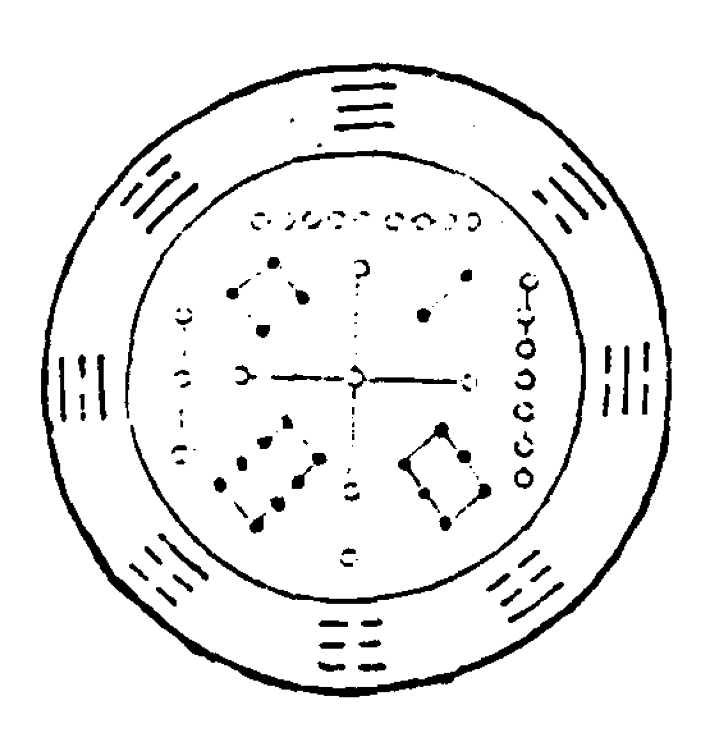
按作銀床書作泉不窮井
養在心田終年修綆長提
挈引取詞源五色鮮

題汲古圖　梅園朱綿芸

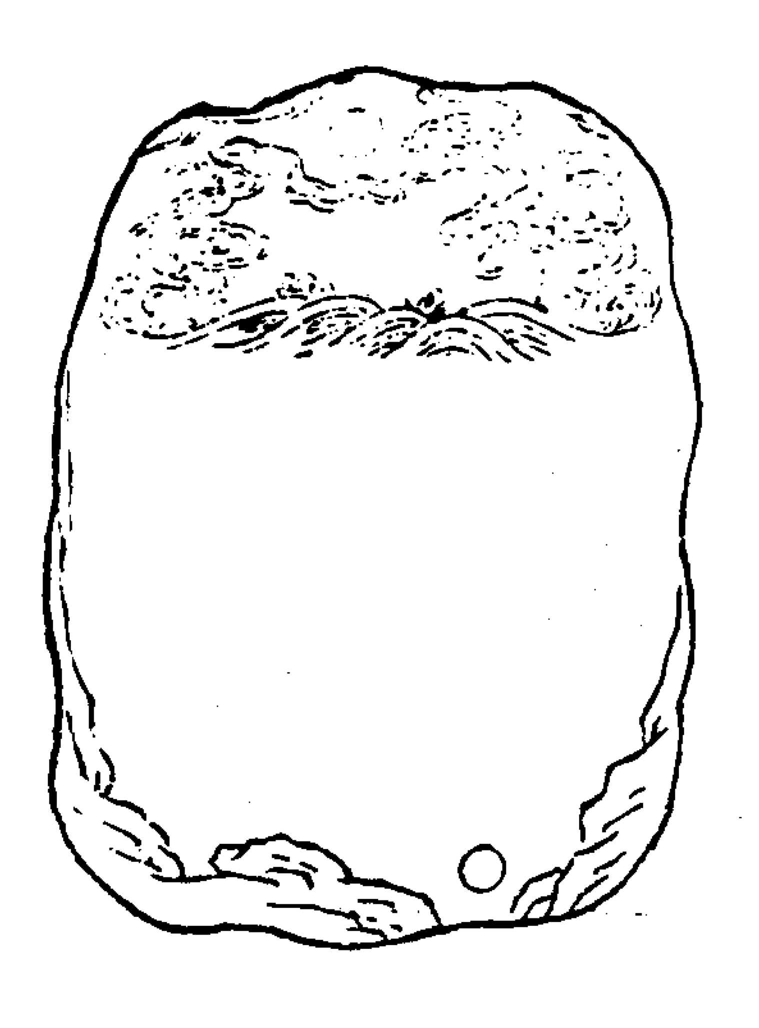
大圜覆盂



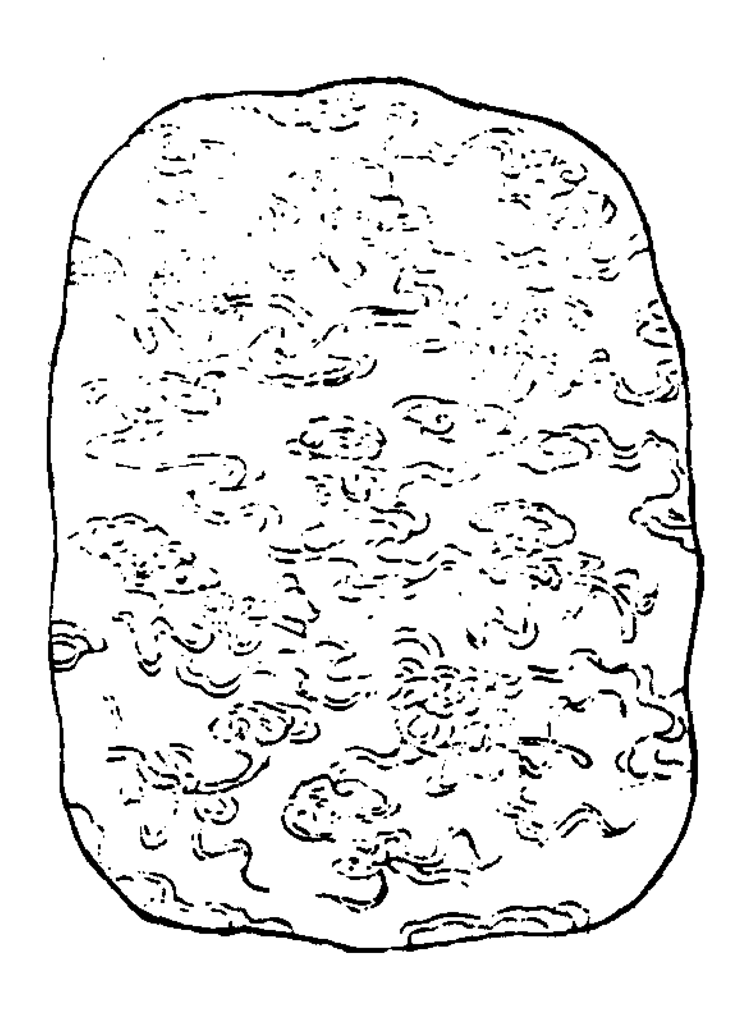
背陰



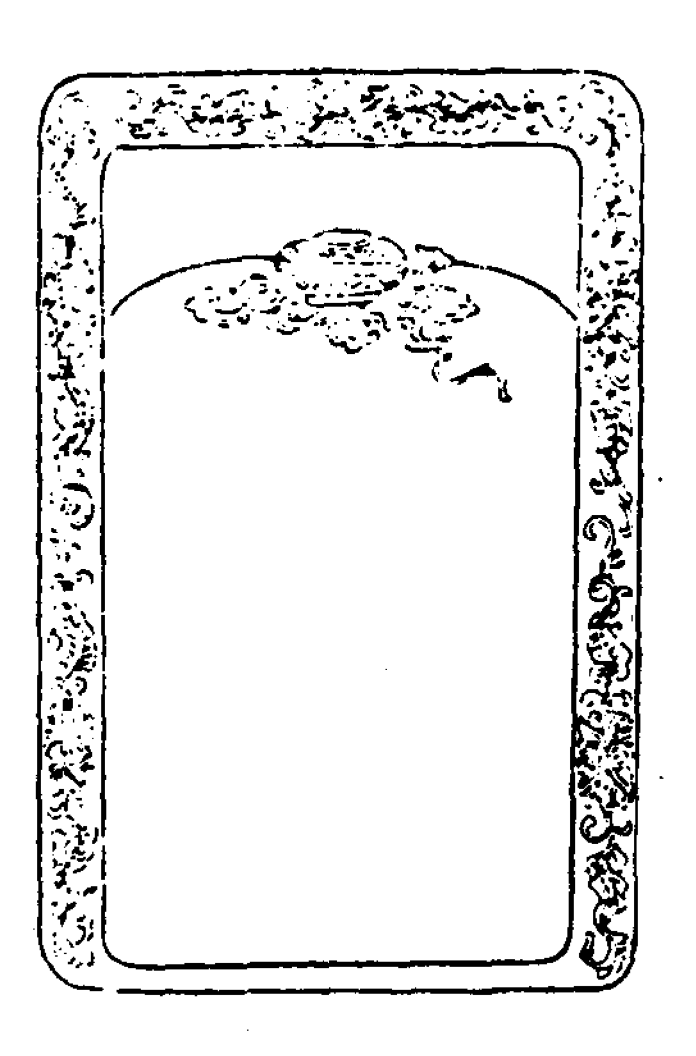
天保九如



背陰



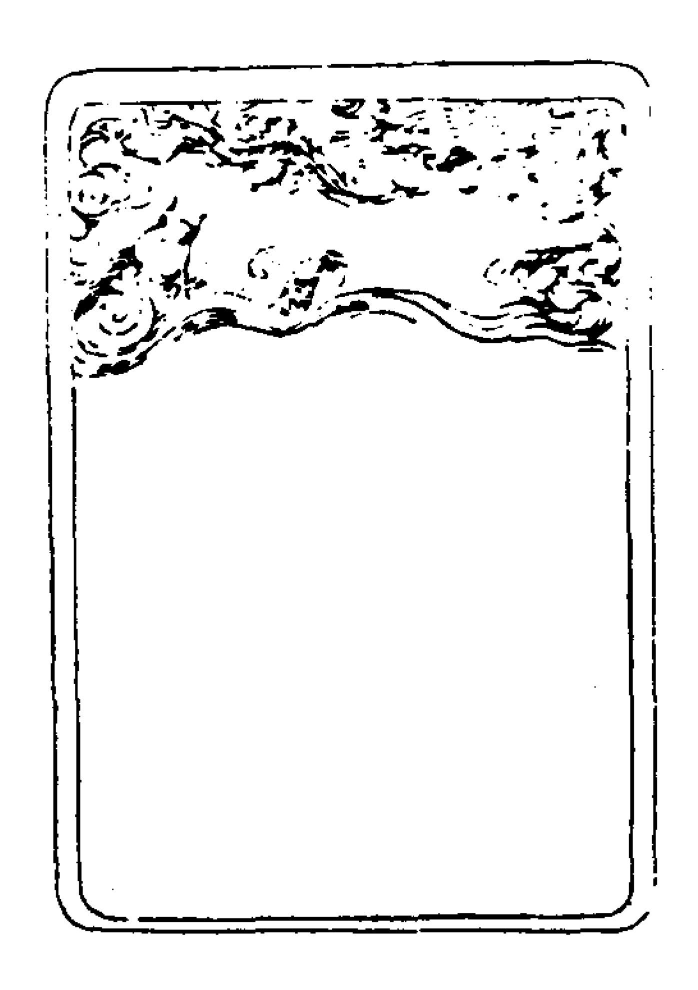
保合太和



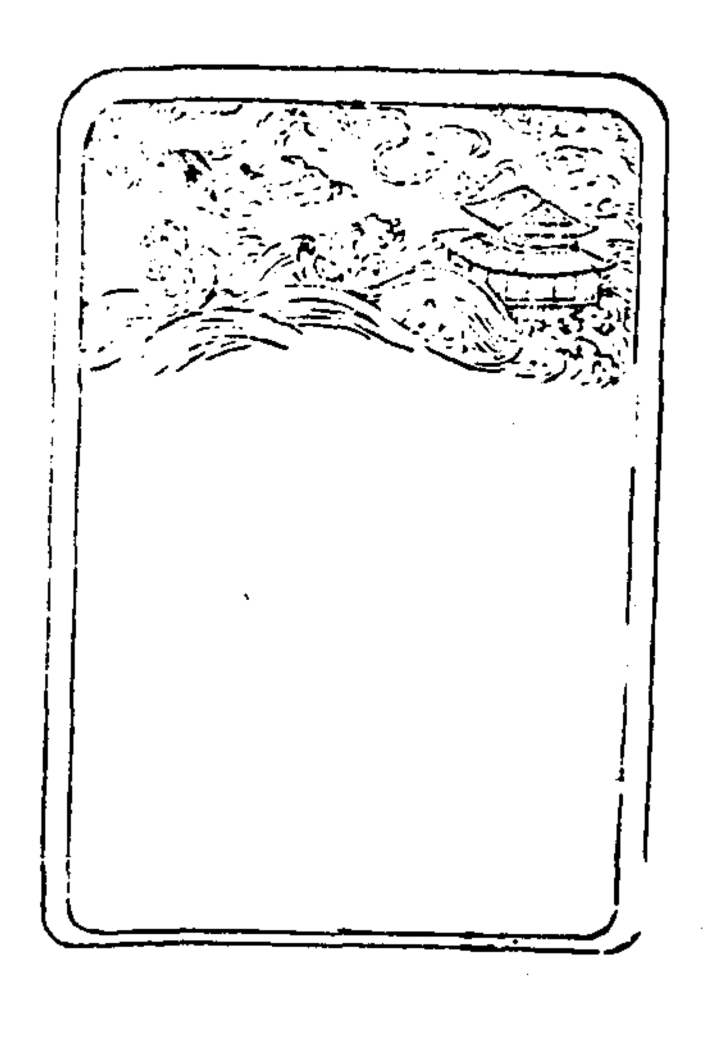
背陰



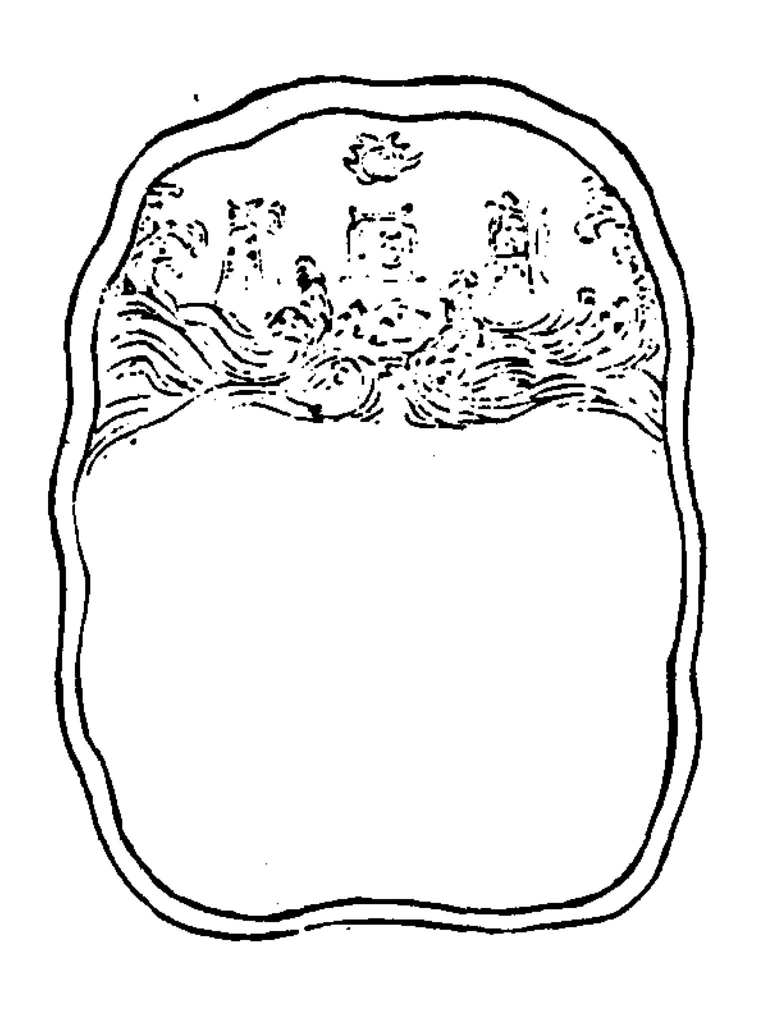
鳳舞蛟騰



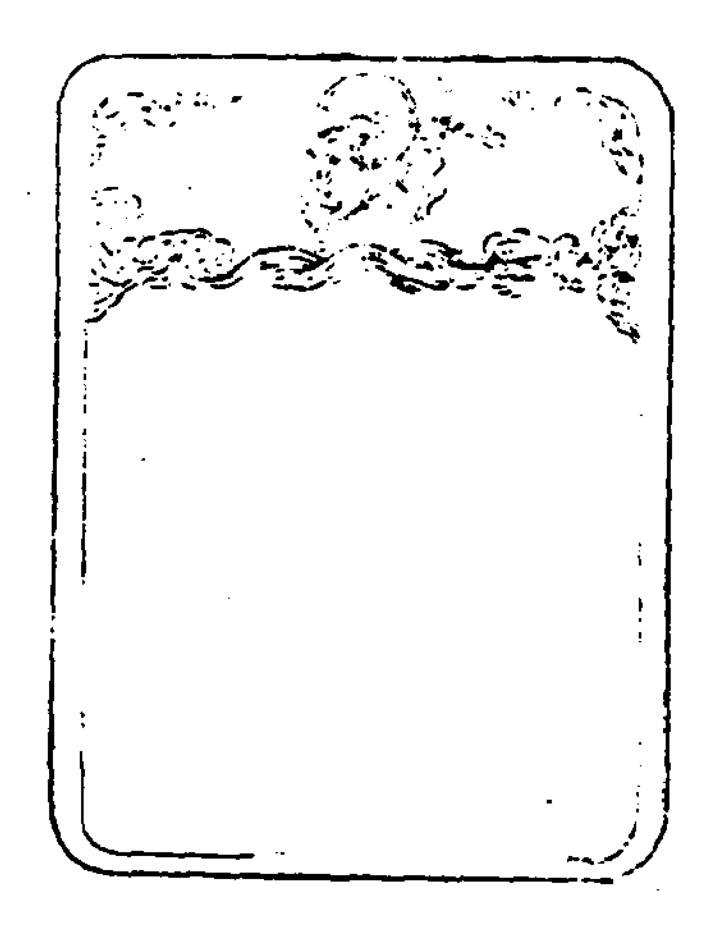
海屋添籌



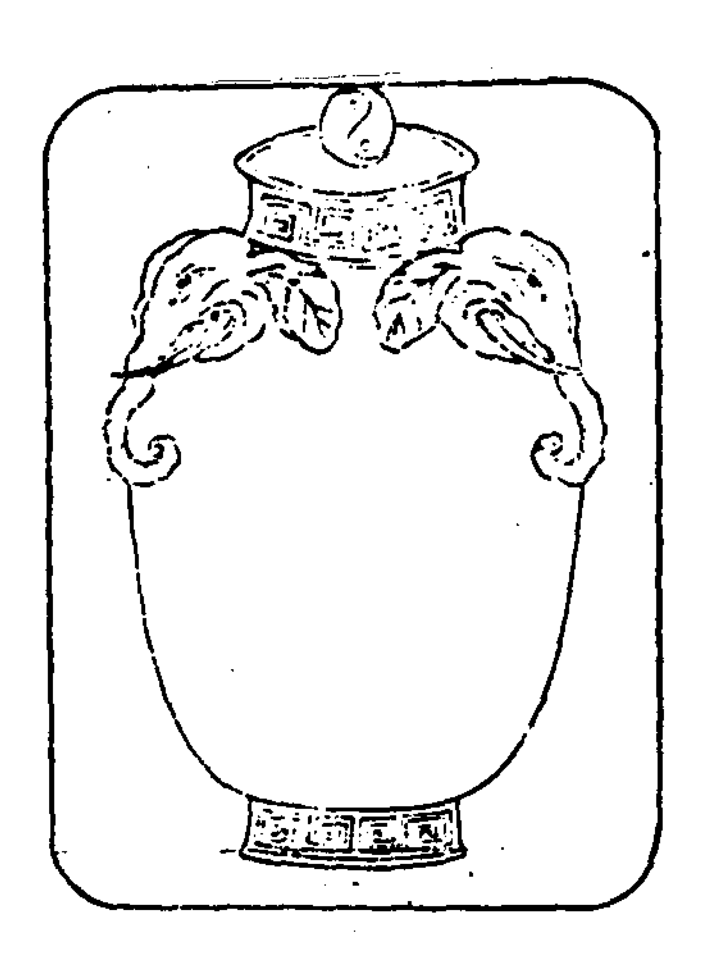
五嶽朝天



龍馬負圖



太平有象

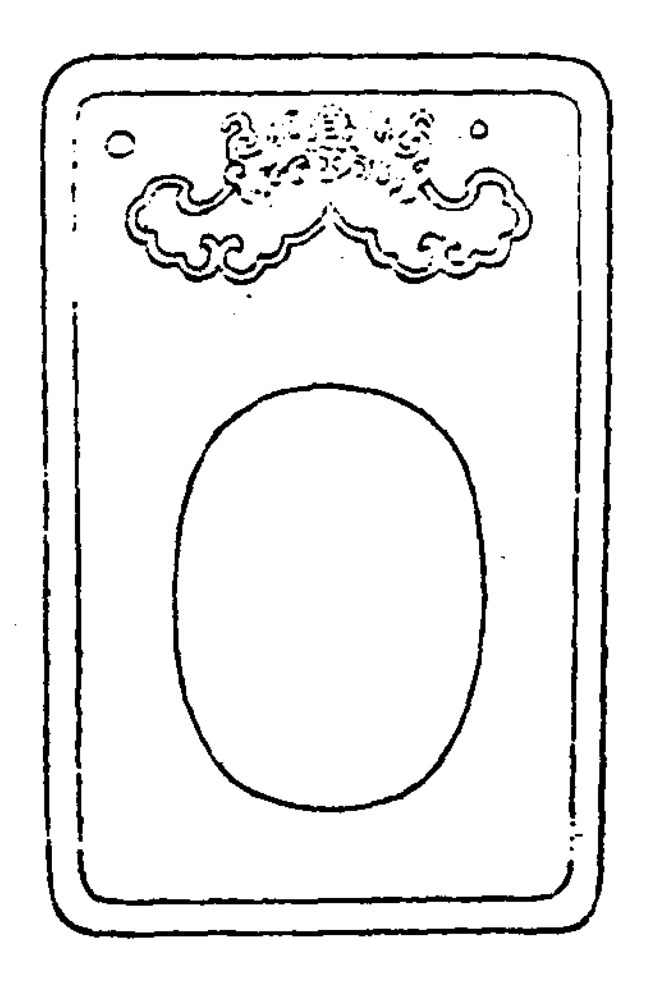


背陰

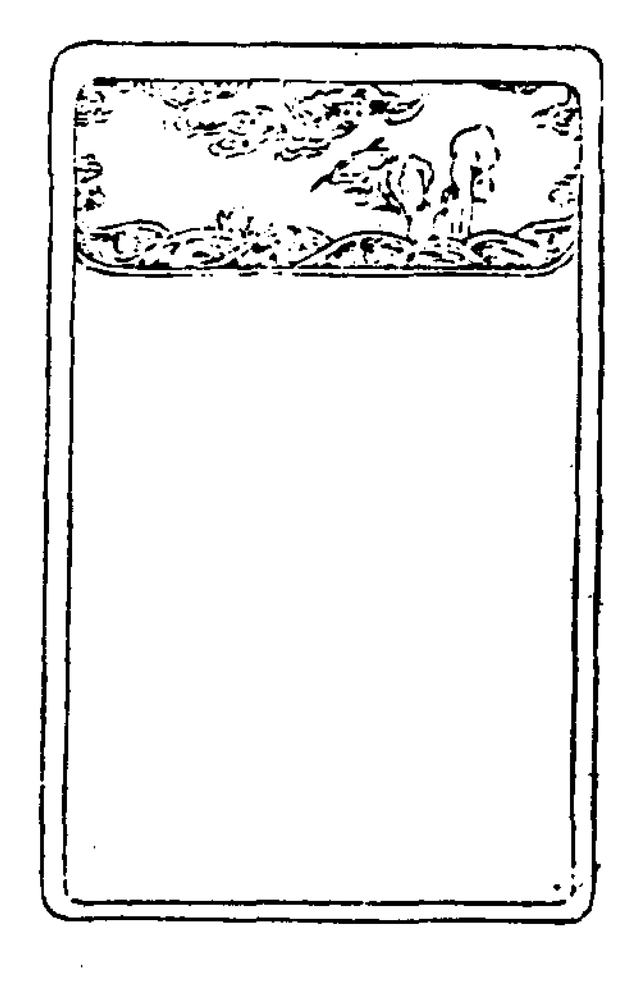




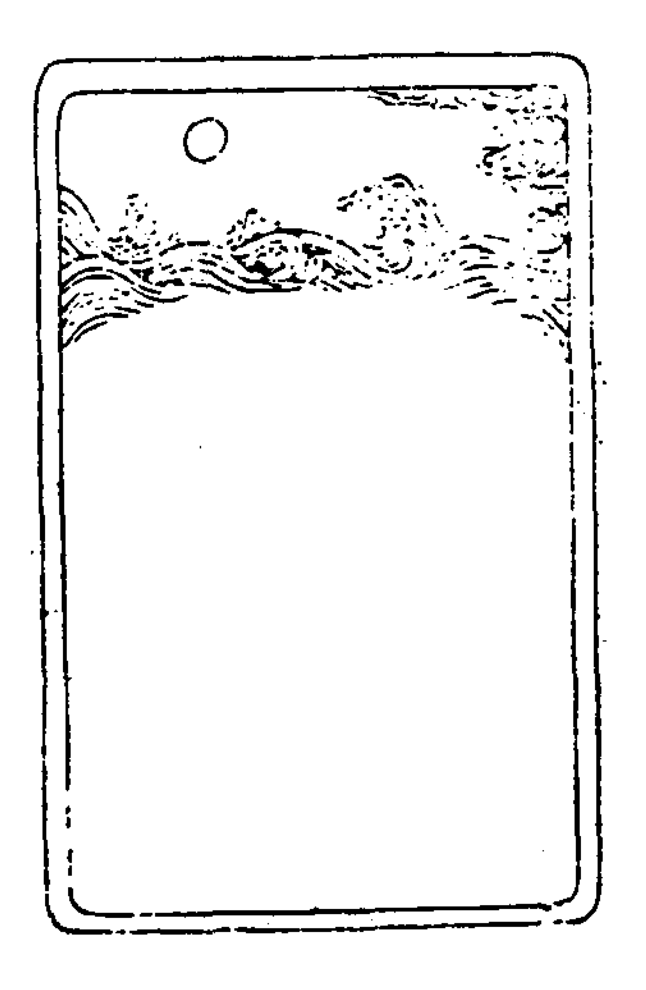
景星慶雲



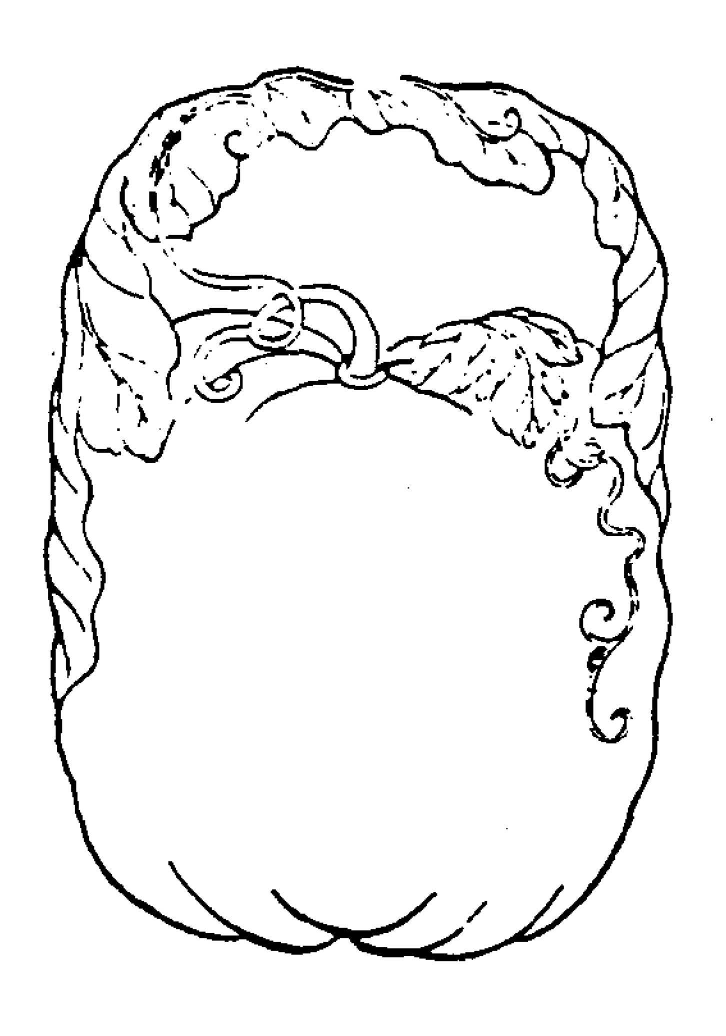
壽山福海



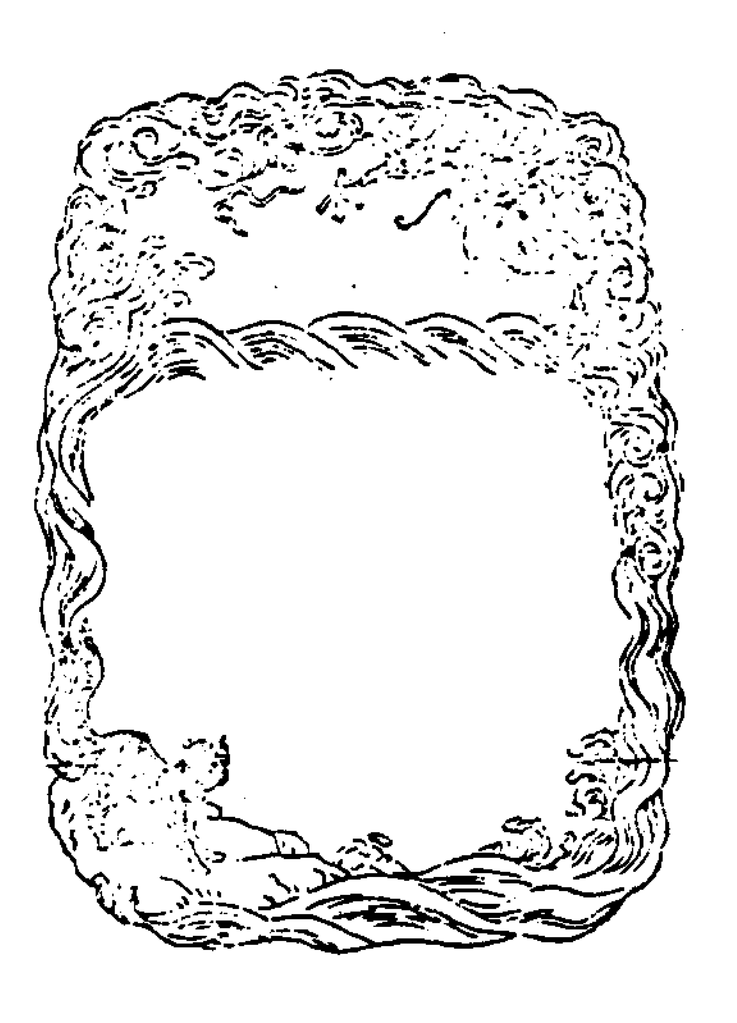
海天旭日



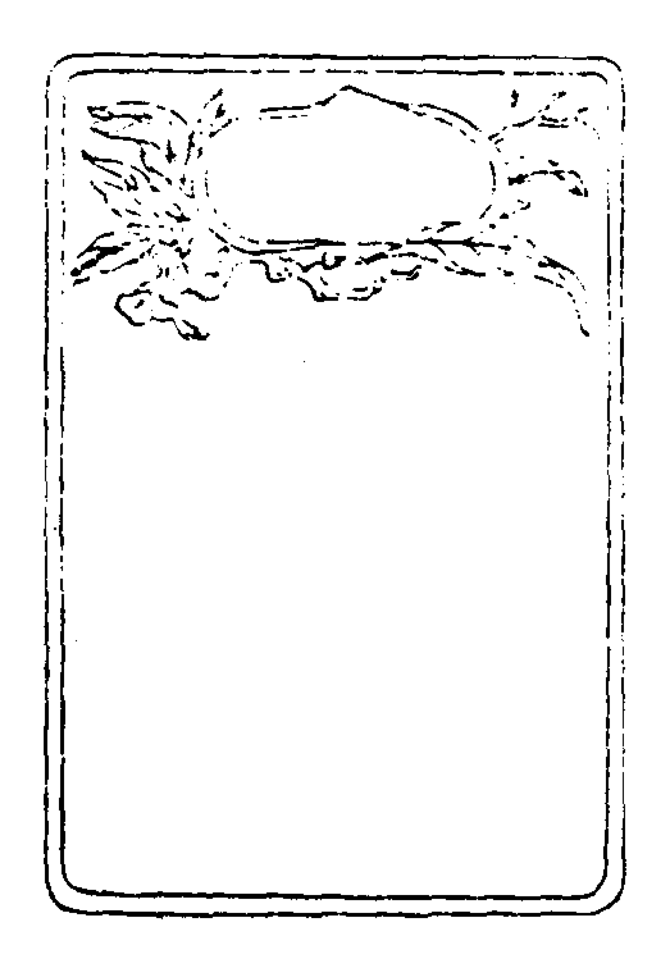
獻生瓜硯



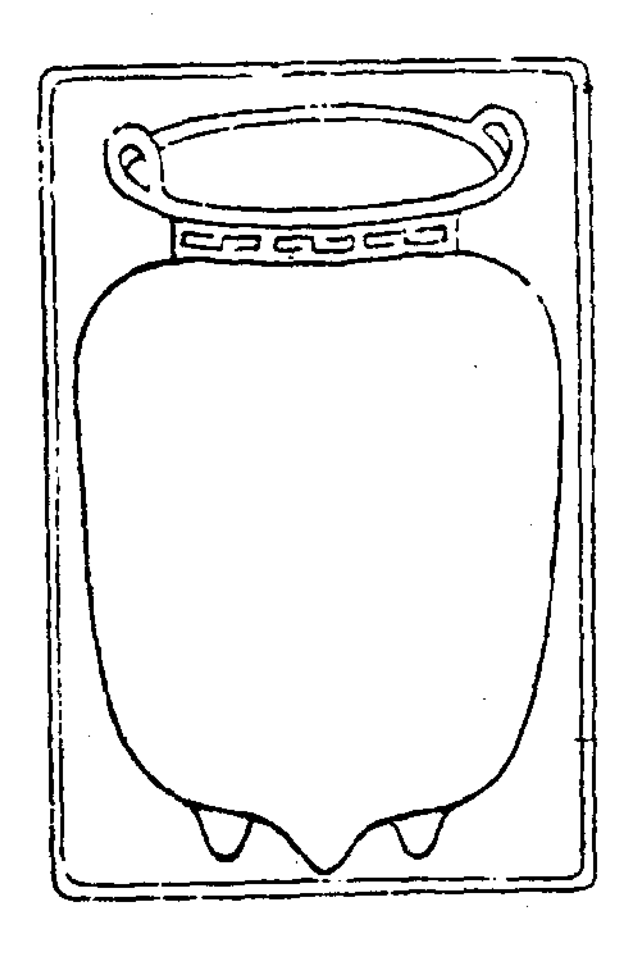
龍吟虎嘯



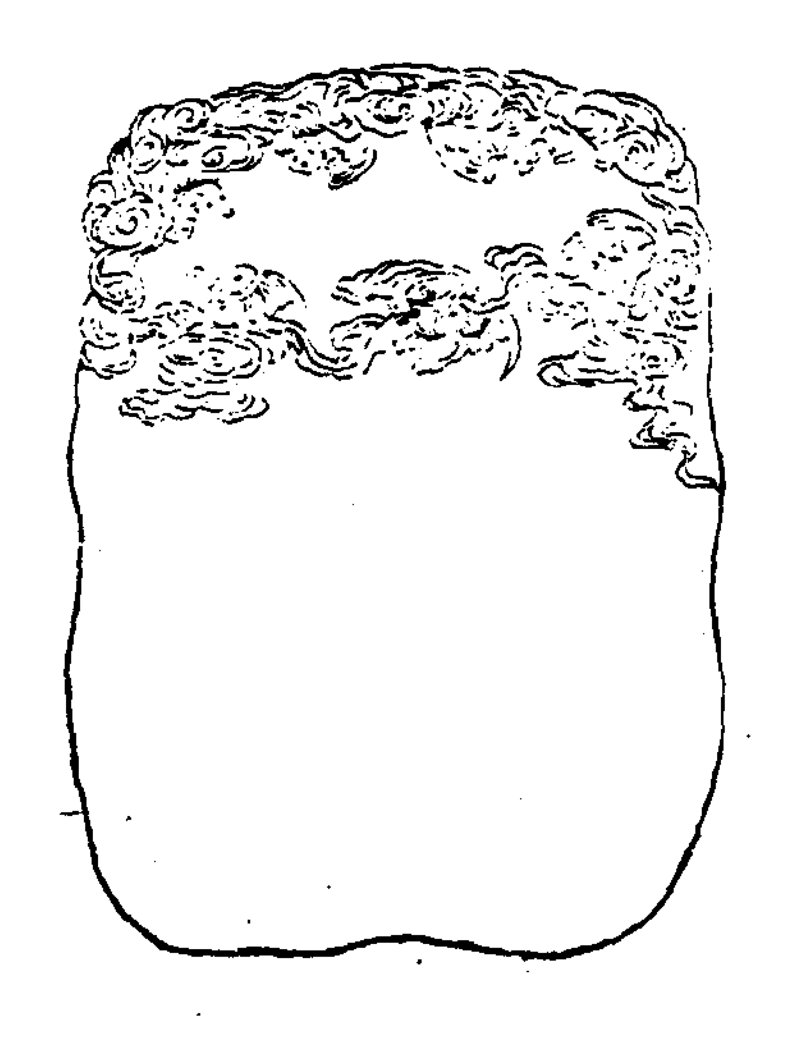
九重春色



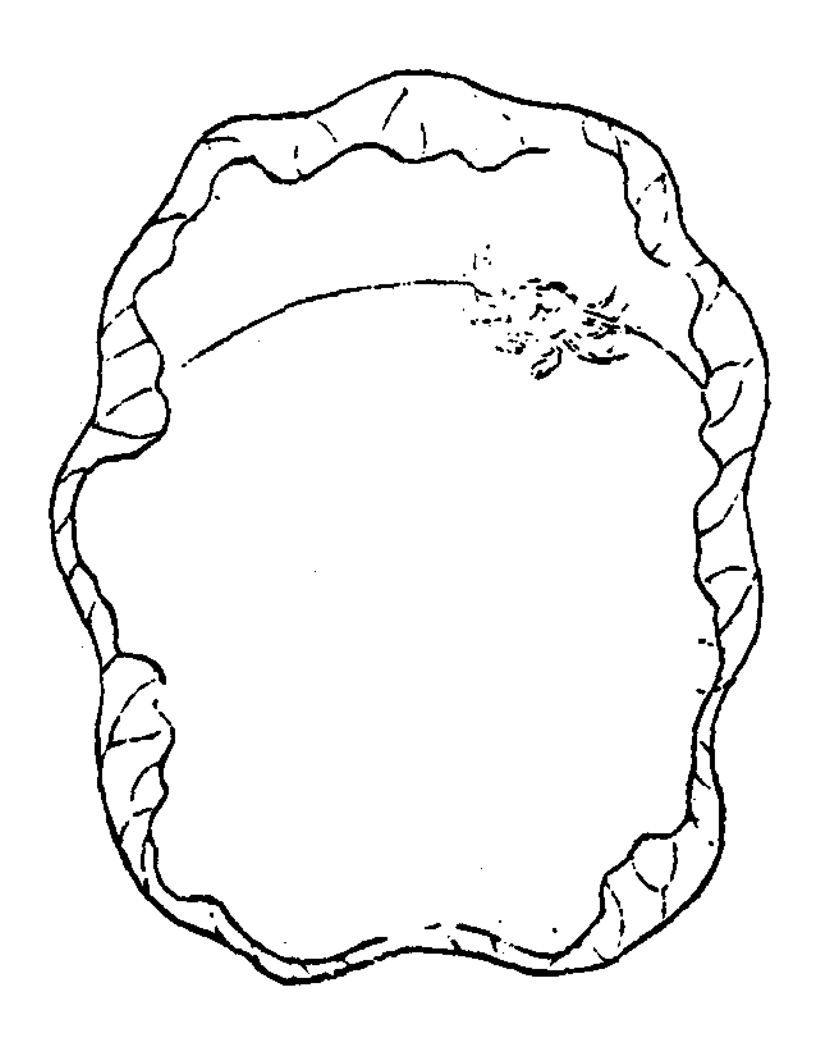
漢朝爐瓶



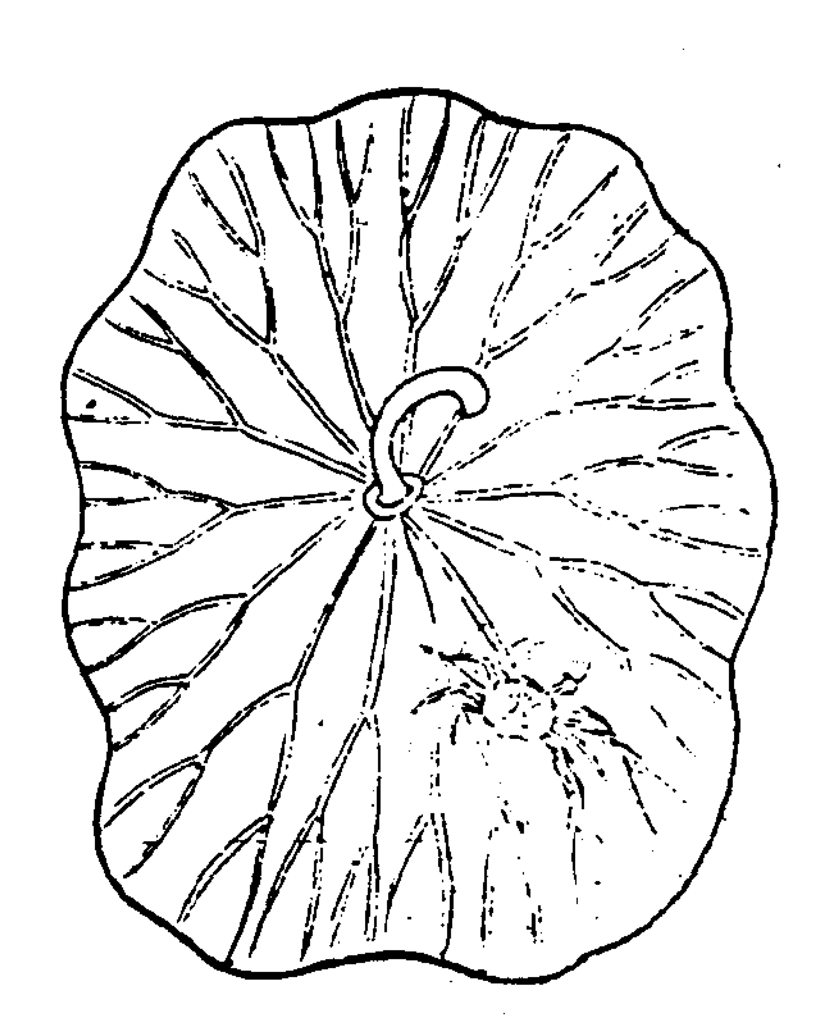
福自天來



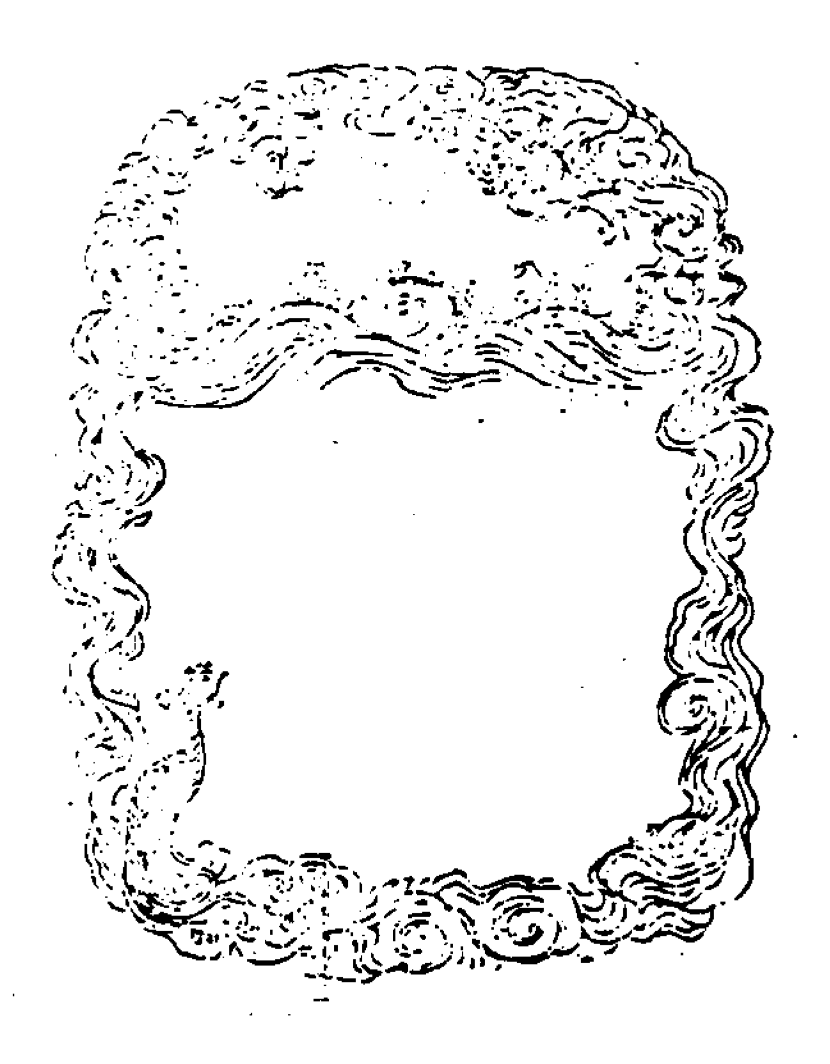
花中君子



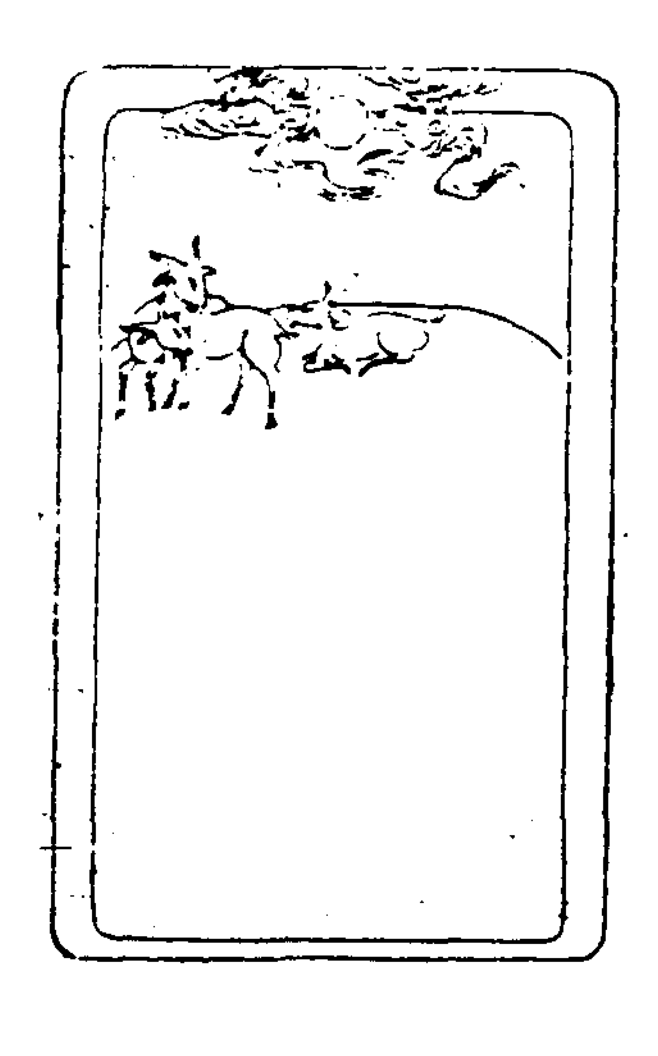
背陰



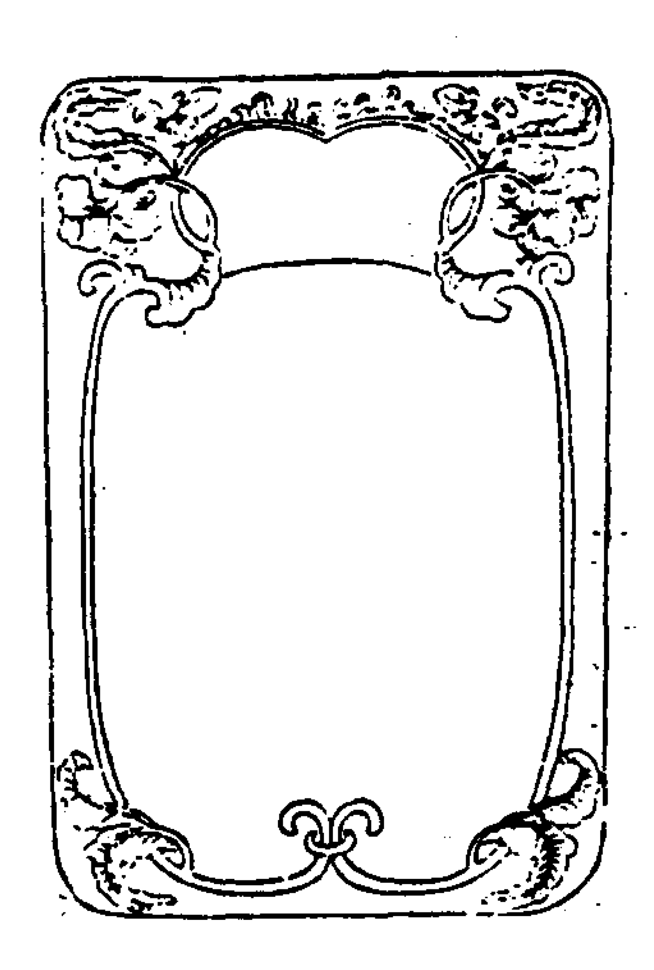
龍飛鳳舞



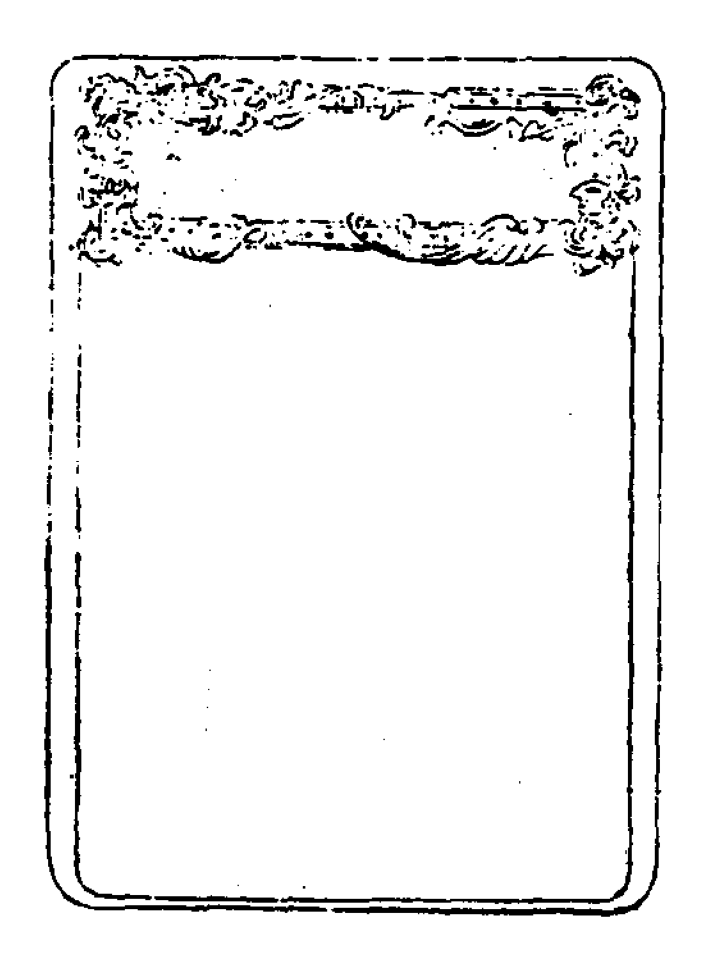
三陽開泰



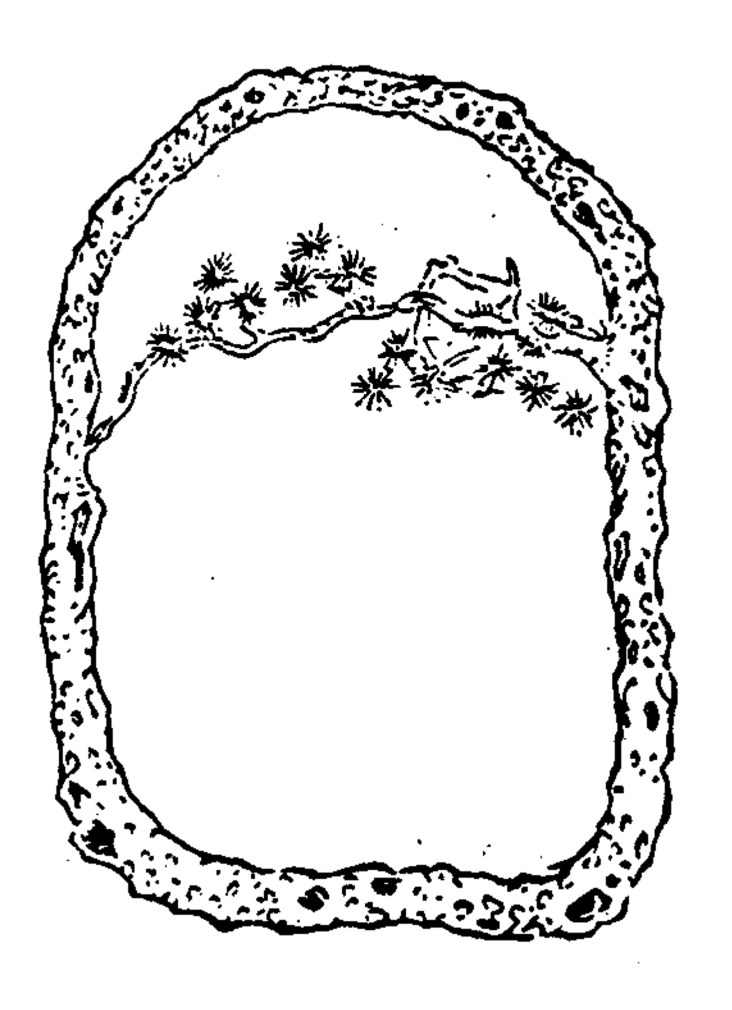
化平天下



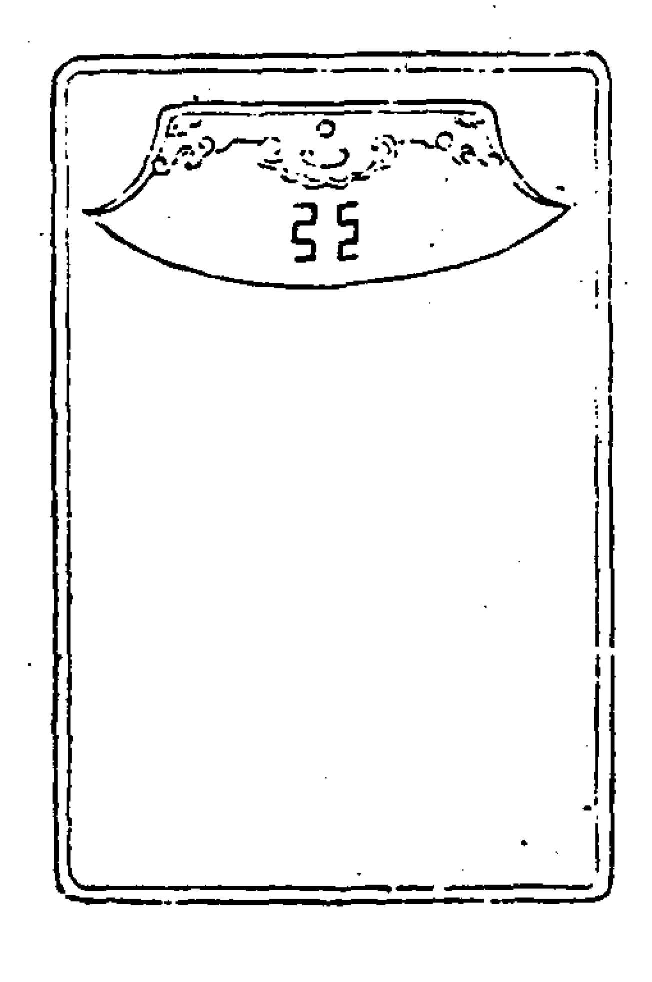
德輝雙鳳



松壽萬年

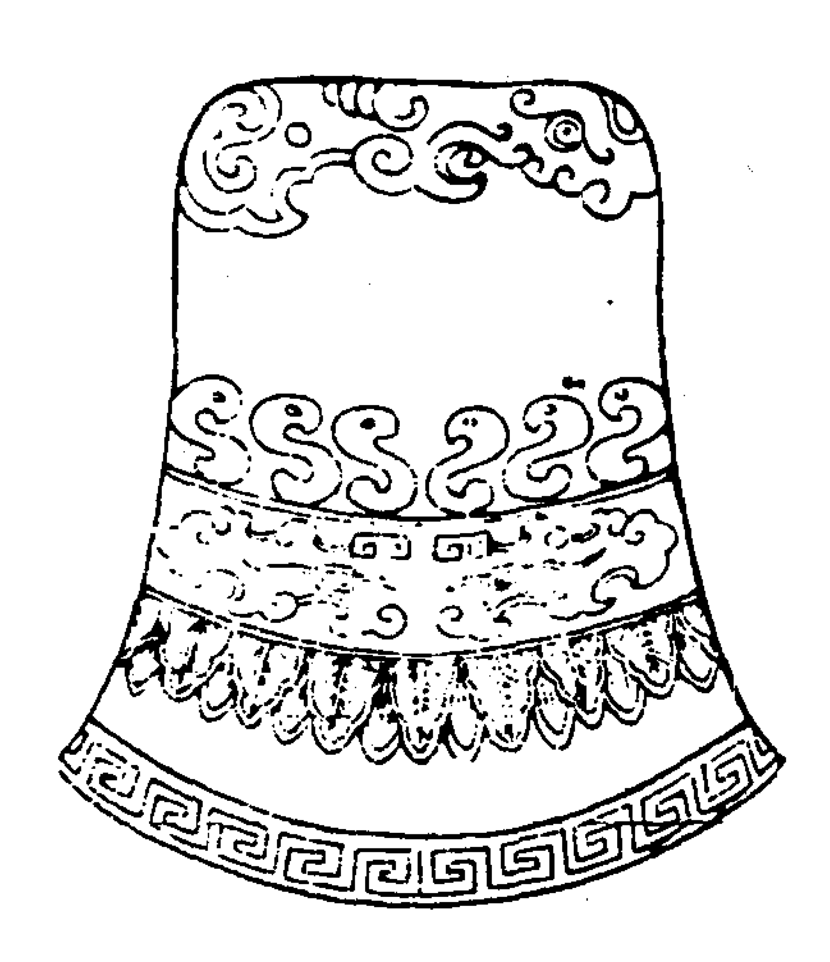


黼黻帝躬

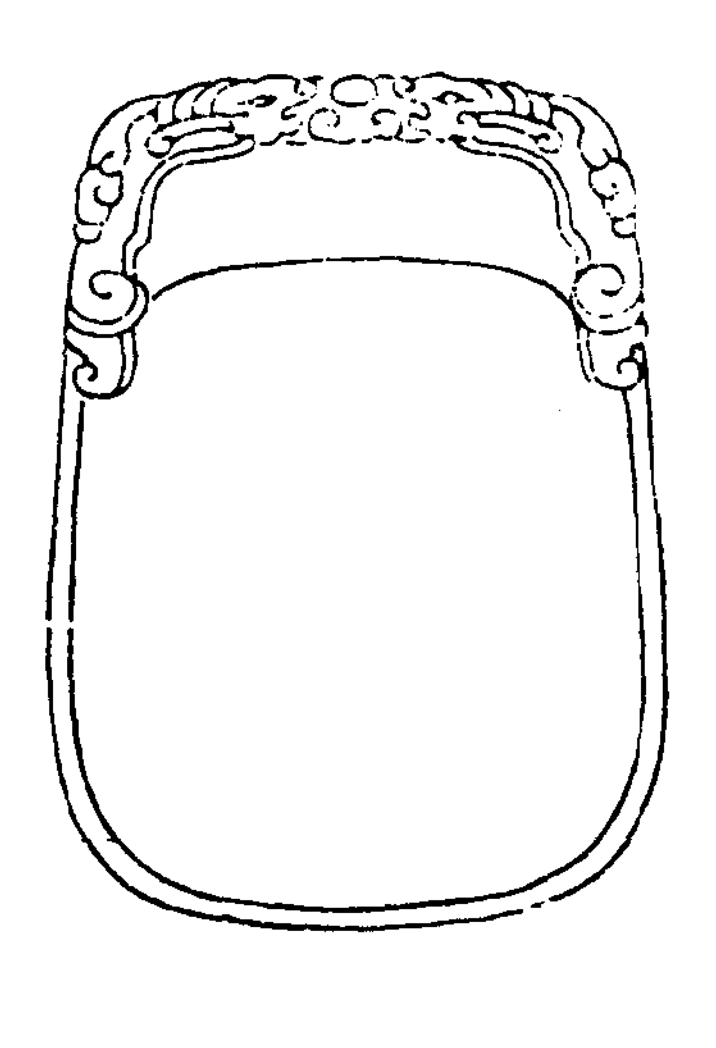


文章剛斷

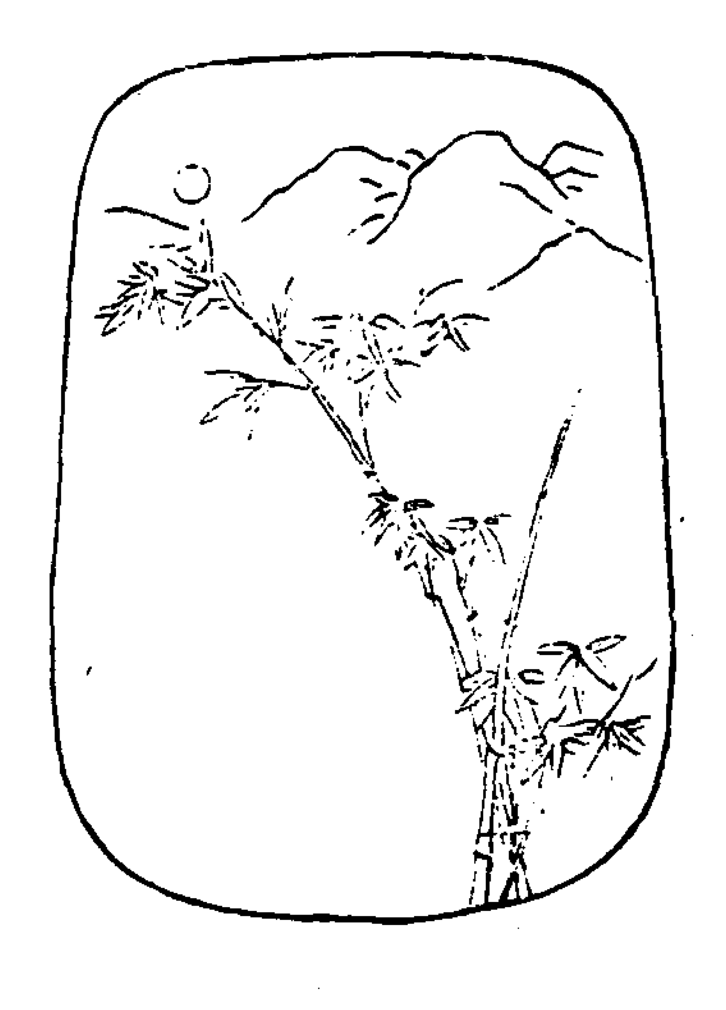
背陰



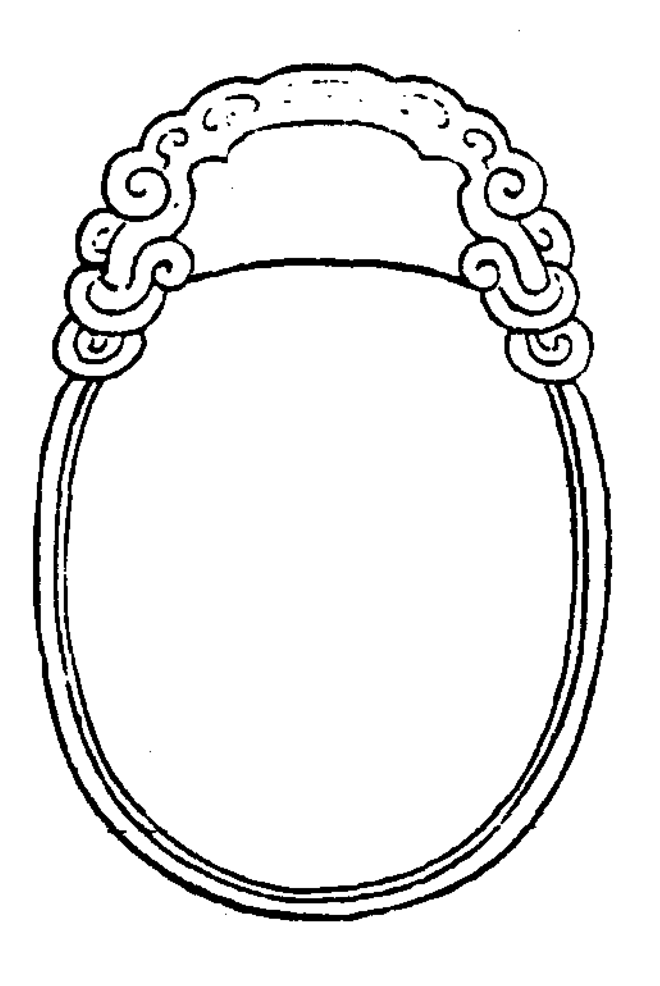
東井硯



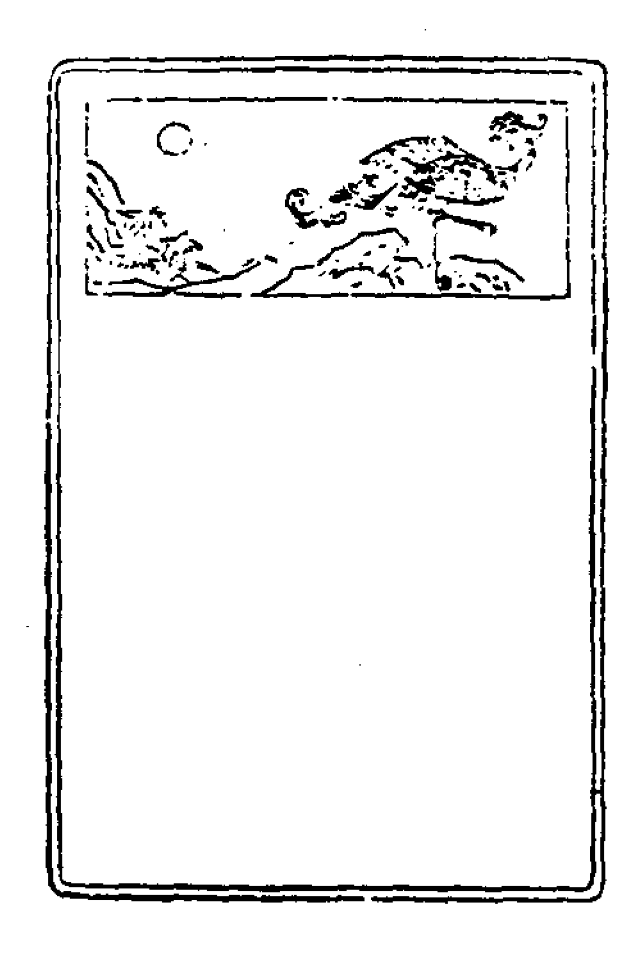
背陰



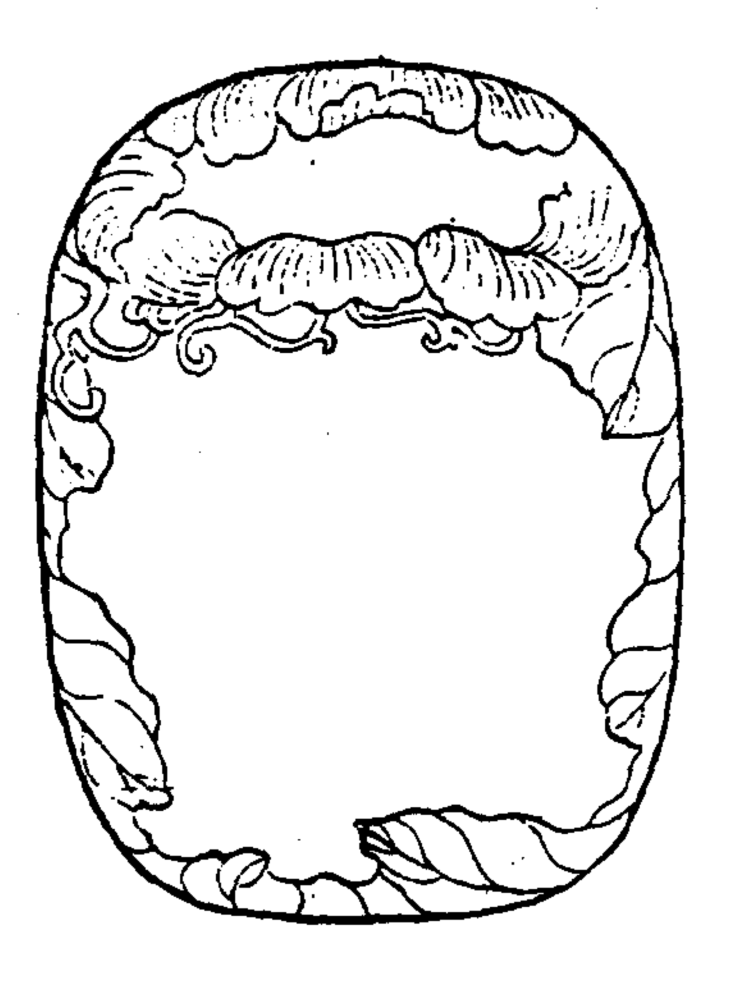
結繩硯式



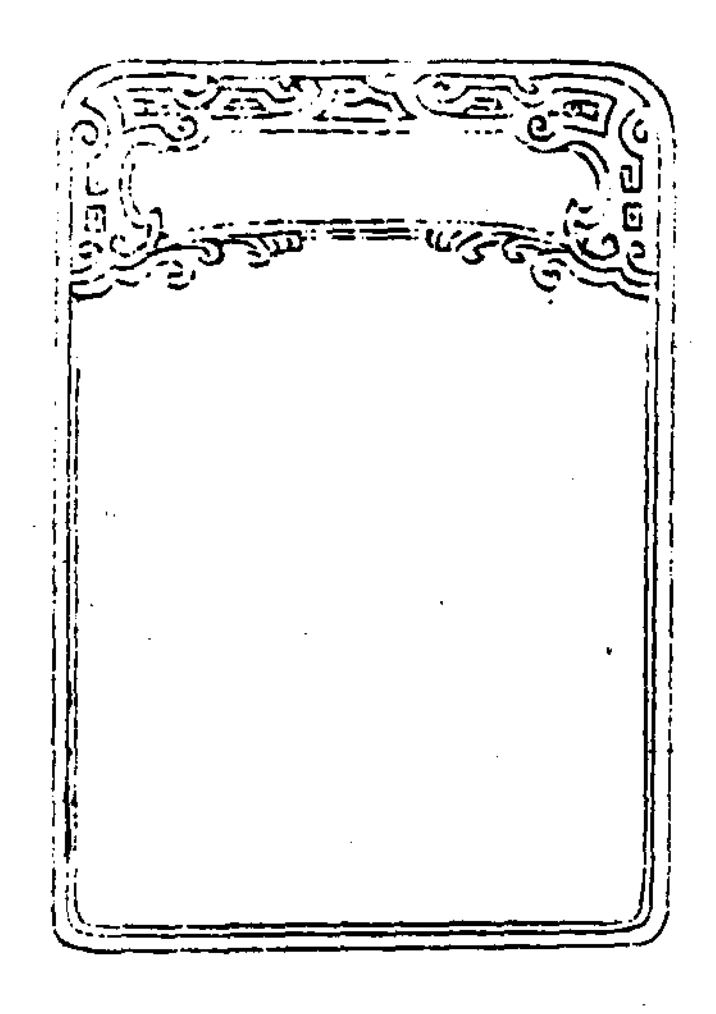
丹鳳朝陽



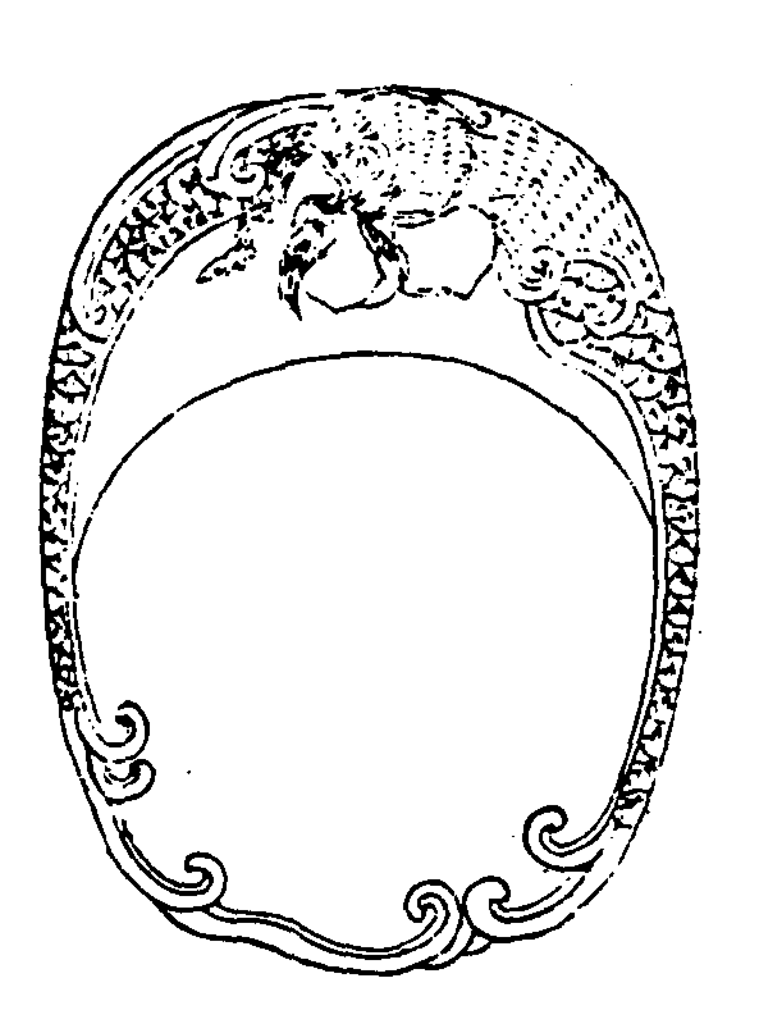
林塘錦繡



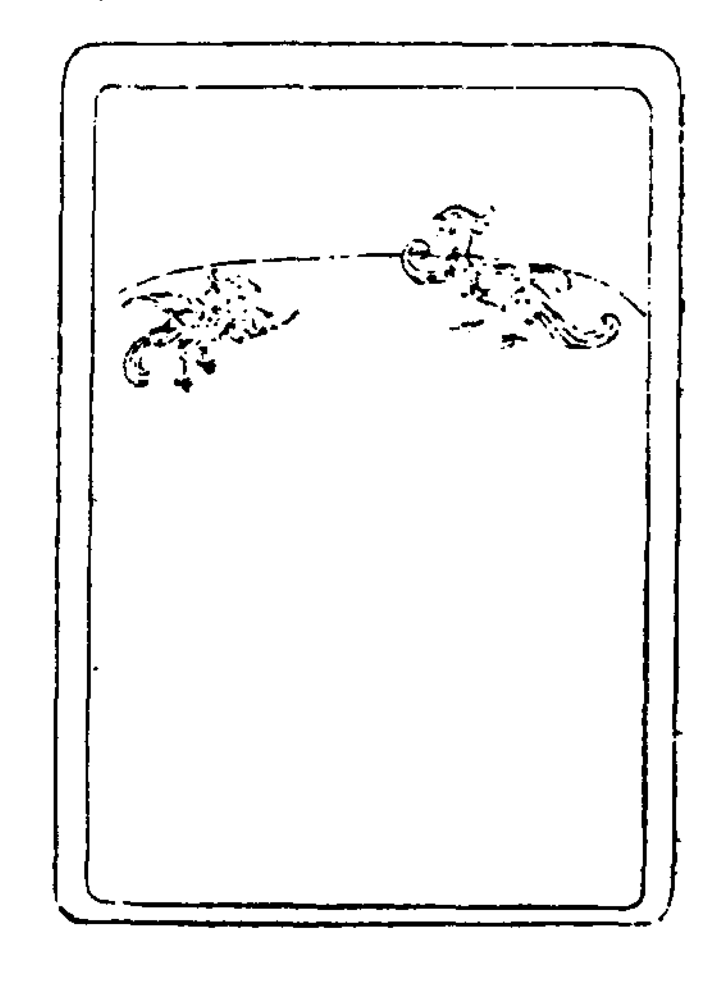
龍門變化



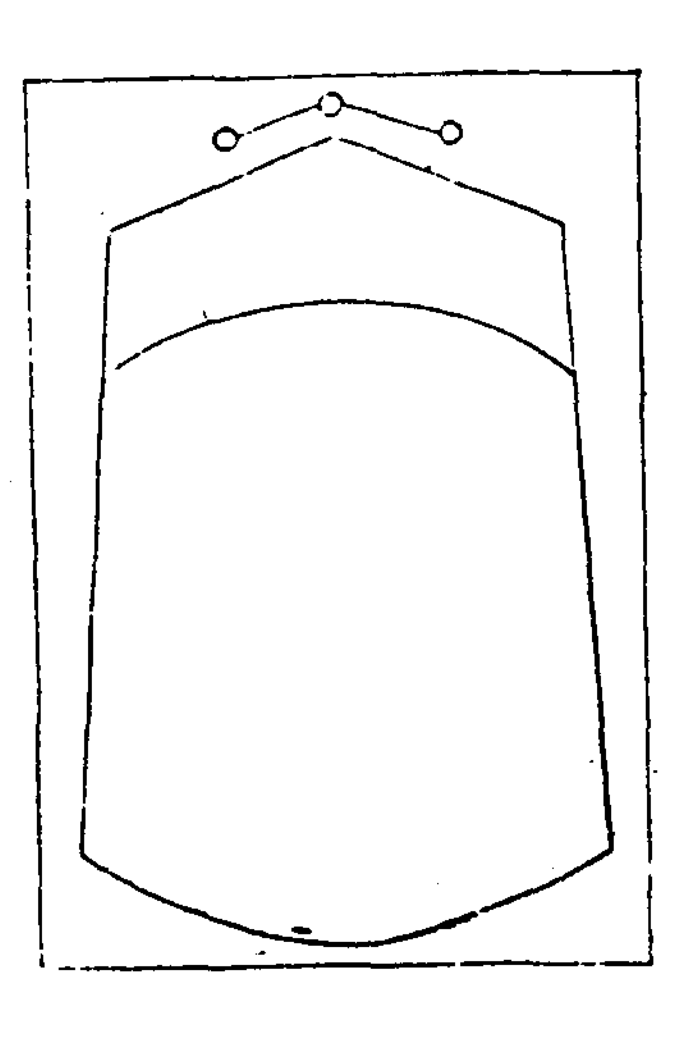
鳩獻蟠桃



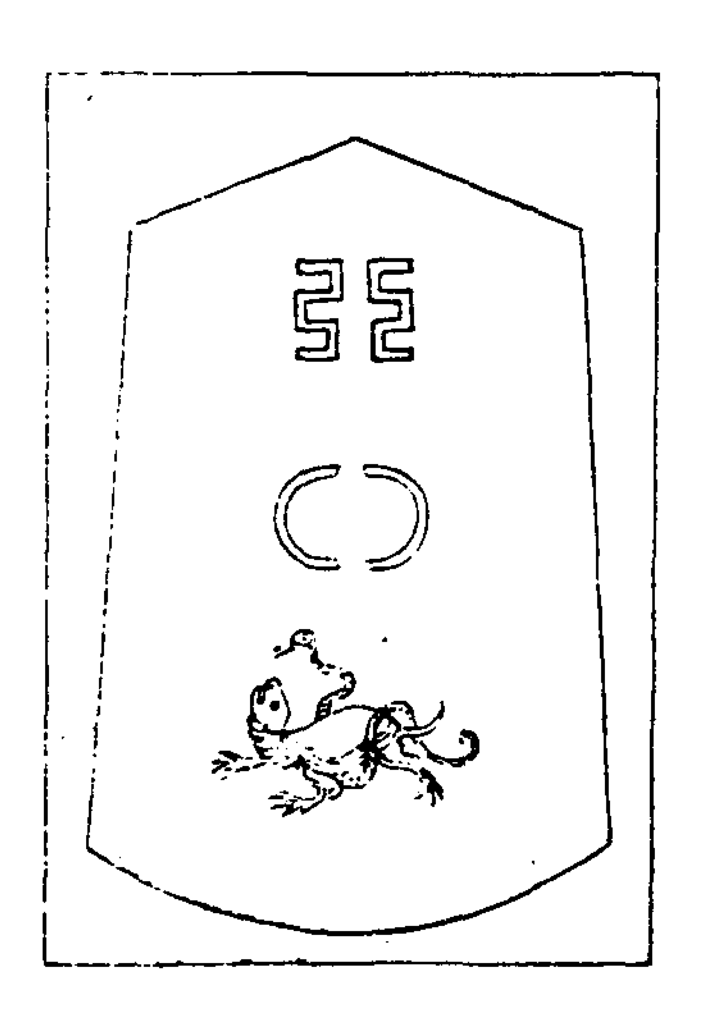
身到鳳池



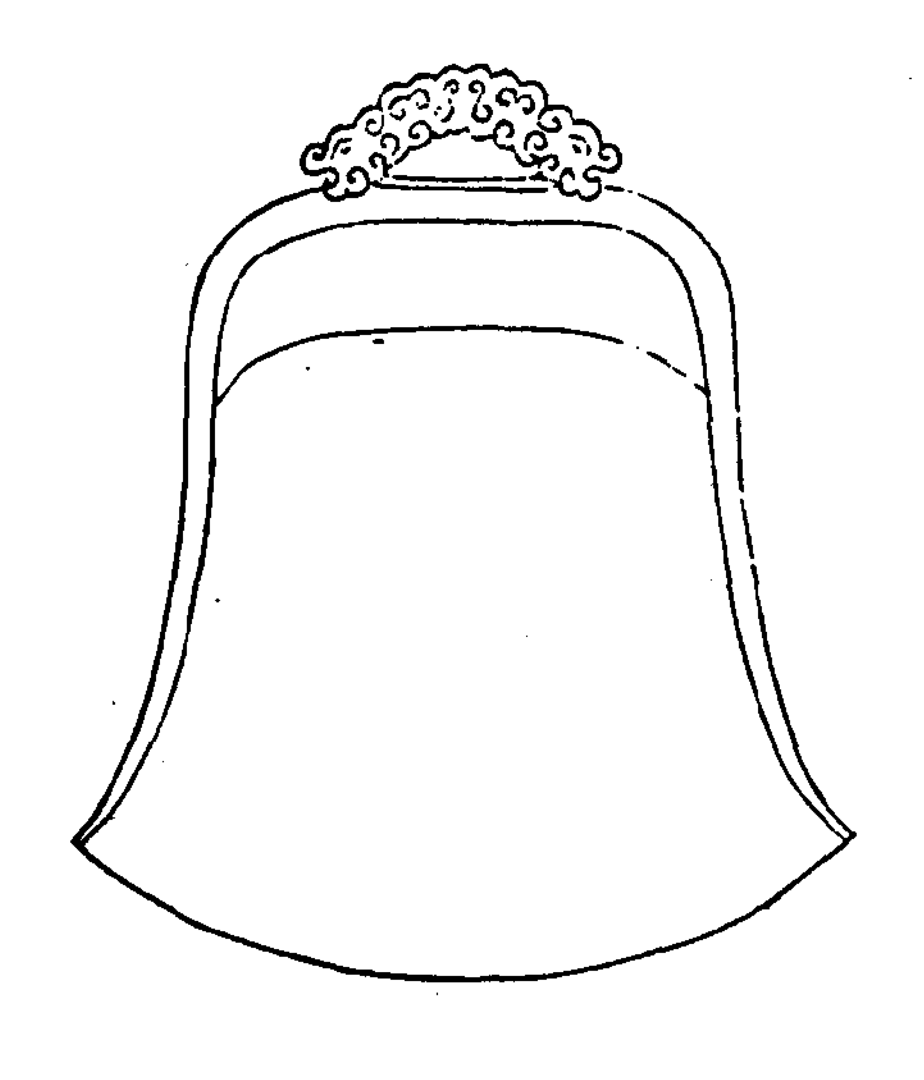
三星拱照



背陰

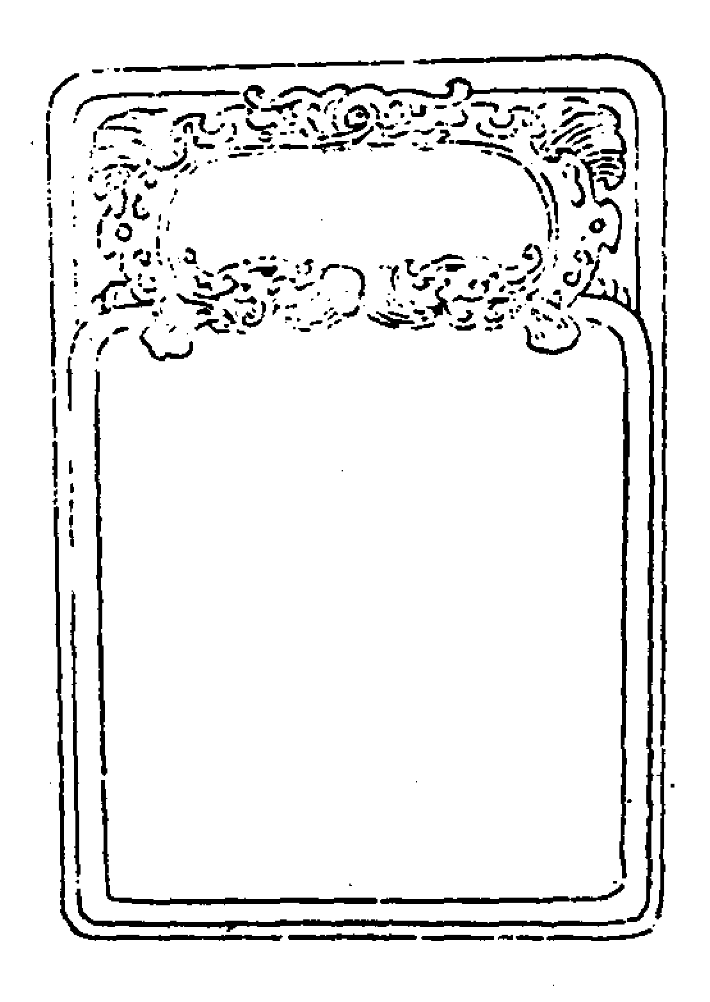


北宋鐘硯

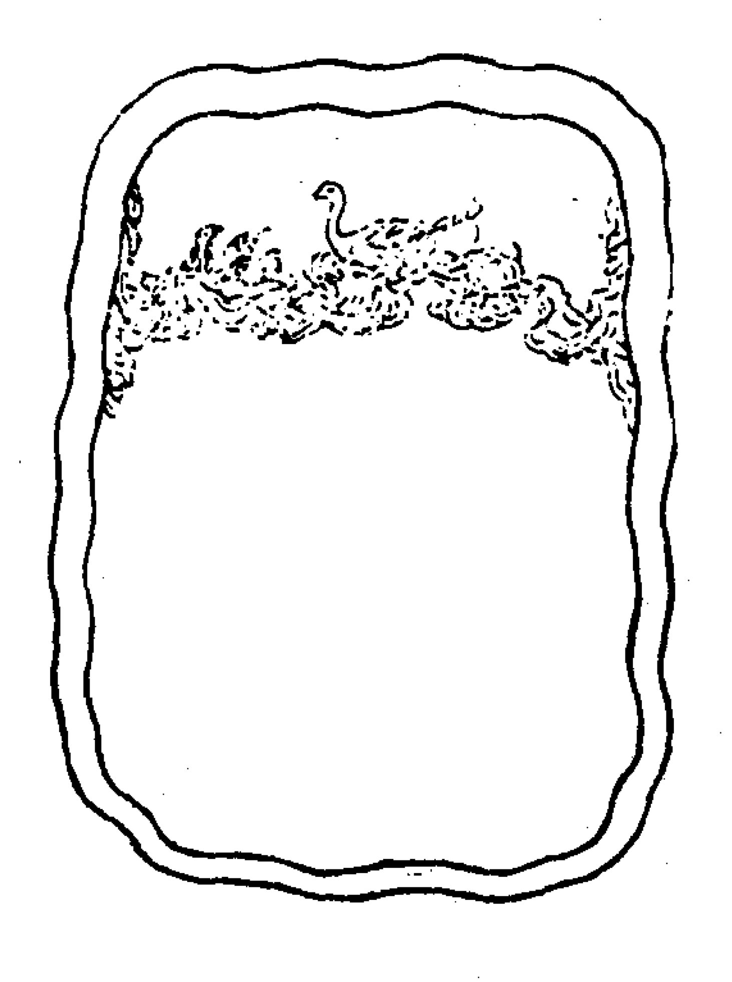


背陰

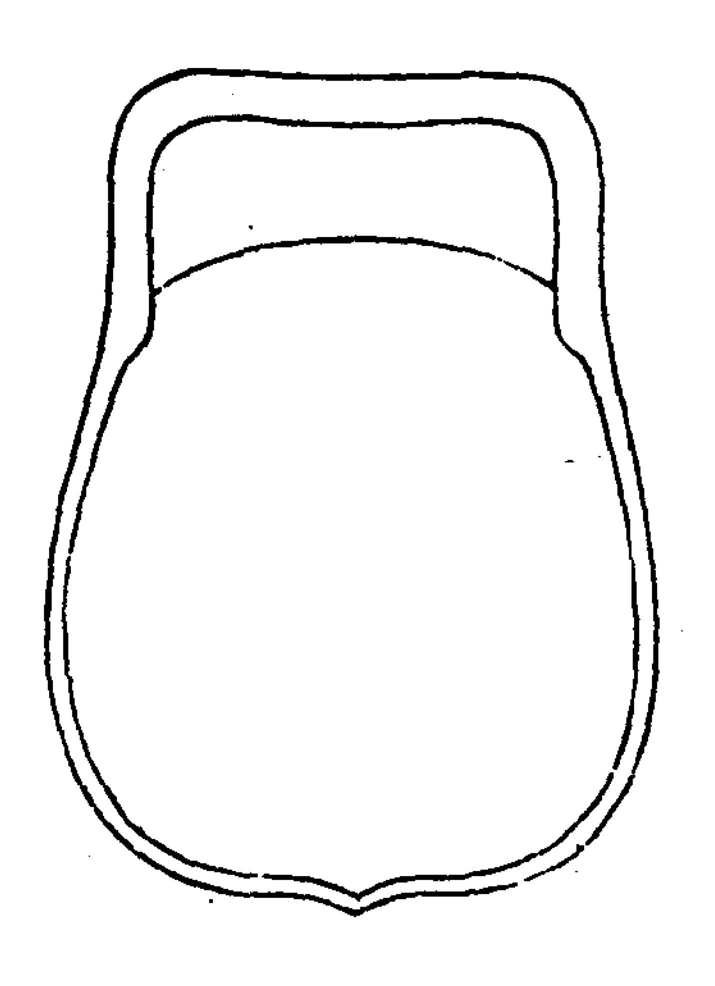
夔龍集鳳



羲愛金鵞



錦囊封事



背陰

金陵周品儒鐫　店開嘉定秦殿撰第西首

文房肆攷卷一終